

UMUT İNSANDA

İşler atom reaktörleri işler
yapma aylar doğar güneş doğarken
ve güneş doğarken çöp kamyonları
ölümleri toplar kaldırımlardan
işsiz ölümleri aç ölümleri

İşler atom reaktörleri işler
yapma aylar geçer güneş doğarken

ve güneş doğarken köylü aile
erkek kadın eşek ve karasaban
saban koşulu eşekle kadın
toprağı sürerler toprak bir avuç
işler atom reaktörleri işler
yapma aylar geçer güneş doğarken
ve güneş doğarken ölür bir çocuk
ölür bir japon çocuğu hiroşima'da
on iki yaşında ve numaralı
ve ne boğmacadan ne menenjitten
ölür bin dokuzyüz elli sekiz de
ölür bir japon çocuğu hiroşima'da
dokuzyüz kırkbeş te doğduğu için

İşler atom reaktörleri işler
yapma aylar geçer güneş doğarken
ve güneş doğarken tumbul bir adam
yatağından çıkar dalgın giyinir
'bugün kimi kime gammazlamalı,
amirin gözüne nasıl girmeli'
işler atom reaktörleri işler
yapma aylar geçer güneş doğarken
ve güneş doğarken zenci şoförü
ağaca asarlar yol kıyısında
gazyığına bulayarak yakarlar
sonra kimi kahve içmeye gider
kimi saç tıraşı olur berberde
kimi dükkanını açar erkenden
kimi genç kızını öper alından



İşler atom reaktörleri işler
yapma aylar geçer güneş doğarken
ve güneş doğarken mahpus kadını
kolları masaya bağlı sırtüstü
çıplak memeleri al kan içinde
sorguya çekilir bir bodrumda
sorguya çekenler cigara içer
biri yirmisinde altmışlık biri
gömlekleri terli kollar sıvalı
ve kum torbaları elektrodlar
işler atom reaktörleri işler
yapma aylar geçer güneş doğarken
ve güneş doğarken gülyaprağına
uçak alanından sessiz pilotlar
'H' bombası yükler tepkililere
ve güneş doğarken güneş doğarken
otomatik silahlarla biçilir üniversitelilerle
işçiler
akasya ağaçları bulvarın
pencereler balkondaki saksılar

ve güneş doğarken devlet adamı
konağına döner bir ziyafetten
ve güneş doğarken kuşlar ötüşür
ve güneş doğarken güneş doğarken
genç bir ana bebesini emzirir

İşler atom reaktörleri işler
yapma aylar geçer güneş doğarken
ve güneş doğarken ben bir geceyi
bir uzun geceyi gene uykusuz
ağrılar içinde geçirmişimdir
düşünmüşümdür hasretliği ölümü
seni memleketi düşünmüşümdür
seni memleketi dünyamızı.
İşler atom reaktörleri işler
yapma aylar geçer güneş doğarken
ve güneş doğarken hiç umut yokmu
umut umut umut... umut insanda.

Nazım Hikmet



Değerli Kadıköylüler, sevgili komşularım;

Zor zamanlardan geçiyoruz. Bütün dünya, hayal dahi edemeyeceğimiz bir süreci yönetmeye çalışıyor. Türkiye'de ise bu süreç, Sağlık Bakanlığı tarafından yürütülmekle birlikte, hepimizin sorumlulukları var. Bu nedenle ben ve arkadaşlarım görev başındayız. İçişleri Bakanlığı'nın yayımladığı genelge ve sağlıklı çalışma koşulları nedeniyle, kronik rahatsızlığı olanlar ve çocuklu annelerden oluşan çalışma arkadaşlarımızın dışında hepimiz görevlerimiz başındayız.

Fakat, yaşadığımız olağanüstü süreç nedeniyle yaklaşık 200 etkinliğimizi iptal etmek zorunda kaldık.

Zira şimdi önceliğimiz, yurttaşlarımızın sağlıklı yaşamlarını sürdürebilmeleri. Ama kısa zamanda, daha keyifli ve Kadıköy'e yakışan etkinliklerde buluşup birbirimizi alkışlayacağımız günlerin geleceğini bilmenizi isterim.

YAZININ DEVAMI • Sayfa 2'de

**Kadıköy Belediye Başkanı
Şerhil Dara ODABAŞI**

ŞERDİL DARA ODABAŞI



Değerli Kadıköylüler, sevgili komşularım;

Zor zamanlardan geçiyoruz. Bütün dünya, hayal dahi edemeyeceğimiz bir süreci yönetmeye çalışıyor. Türkiye'de ise bu süreç, Sağlık Bakanlığı tarafından yürütülmekle birlikte, hepimizin sorumlulukları var. Bu nedenle ben ve arkadaşlarım görev başındayız. İçişleri Bakanlığı'nın yayımladığı genelge ve sağlıklı çalışma koşulları nedeniyle, kronik rahatsızlığı olanlar ve çocuk annelerden oluşan çalışma arkadaşlarımızın dışında hepimiz görevlerimiz başındayız.

Fakat, yaşadığımız olağanüstü süreç nedeniyle yaklaşık 200 etkinliğimizi iptal etmek zorunda kaldık.

Zira şimdi önceliğimiz, yurttaşlarımızın sağlıklı yaşamlarını sürdürmeleridir. Ama kısa zamanda, daha keyifli ve Kadıköy'e yakışan etkinliklerde buluşup birbirimizi alkışlayacağımız günlerin geleceğini bilmenizi isterim.

Peki biz bu süreçte neler yaptık?

Müsaadenizle onlardan bahsetmek isterim.

Dünyayı etkileyen pandemik bir enfeksiyon olan yeni tip korona virüsü salgınında Sağlık Bakanlığı, İl ve İlçe Sağlık Müdürleri birinci elden yürütücü durumunda. Ancak belediyemiz, vatandaşın kaygılarını bir nebze azaltabilmek için, önleyici bir hizmet olarak; bakteri, mantar, virüs gibi mikroorganizmalara yönelik geniş spektrumlu dezenfektasyon uygulamalarını arttırdı. Öte yandan Hasanpaşa'da bulunan ana hizmet binamız ve dış birimlerimiz ile, talep eden okulları, muhtarlıkları, kamu kurumlarını, parklarımızı, çocuk oyun alanlarımızı dezenfekte etti. Bu yöndeki çalışmalarımız, siz bu satırları okurken de devam ediyor olacak.



MOBİL BELEDİYE MAHALLELERDE

Virüsün, kalabalık alanlarda yayılma riskini düşünerek, özellikle de 60 yaş üstü komşularımızın belediye işlemlerini yaptırmak için ana hizmet binamıza gelmelerini ve bu sırada toplu taşıma araçlarından yararlanmalarını azaltmak için "Mobil Belediye" hizmetini başlattık. Dört mobil hizmet aracımız, dönüşümlü olarak mahallelerimizde hizmet vermeye başladı. Hafta içi her gün hizmet veren araçlarımızın buldukları nok-

taları, belediyemizin web sayfasından öğrenebilirsiniz. Yurttaşlarımızın gerekli gördükleri zamanda aradıkları çağrı merkezimiz de yeniden yapılandırılarak güçlendirildi. Çağrı merkezimizi 7/24 arayabilirsiniz. Her zaman, her şartta yanınızda olduğumuzu hatırlatmak isterim.

NİKAH SALONUMUZDA YENİ UYGULAMA

Bu olağanüstü durum, yaşamın her alanını etkilediği gibi, yuva kurmak isteyen yurttaşlarımızı da etkiledi. İçişleri ve

Sağlık Bakanlığı genelgeleriyle, bu süreçte nikah salonlarına, evlenen çiftlerimizin yakınlarını, üzülerek kabul edemiyoruz. Çiftlerimizin, nikahlarına sadece nikah şahitleri tanklık edebilecek.

BELEDİYEYE EL DEZENFEKTANLARI YERLEŞTİRİLDİ

Her ne kadar, yurttaşlarımızı belediyemize gelmemeleri yönünde uyararak da, gelen misafirlerimizi de unutmadık. Belediye hizmet binasında vatandaşların sıkça uğradığı, kalabalık olan bölümlerin girişlerine, kapılara el dezenfektanı yerleştirdik. Ayrıca giriş noktalarında da görevli arkadaşlarımızın, personelimizin ve yurttaşlarımızın ateşlerini ölçmesiyle, alınan tedbirleri imkân dâhilinde bir üst boyuta taşıdık.

SOSYAL MEDYA ÜZERİNDEN PANEL DÜZENLENDİ

Bu süreçte en ihtiyacımız olan şeyin doğru haber alma olduğunun bilinciyile, Türk Tabipler Birliği (TTB) ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile sosyal medya üzerinden yeni tip korona virüsüne yönelik bir panel düzenlendi. Türk Tabipleri Birliği'nden Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Heval Bozdağ ve Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nden Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Zeynep Nükhet Ceylan korona hakkında sosyal medya üzerinden gelen sorulara yanıt verdi.

Ayrıca, fiziki çalışmaların yanı sıra yeni tip korona virüsünün yayılım gösterdiğinin anlaşılmasından bu yana, Sağlık Bakanlığı ve Dünya Sağlık Örgütü'nün verilerinden yola çıkarak, kişisel temizlik ve hijyen konusunda nasıl tedbir alınması gerektiği ile ilgili başta personel olmak üzere bilgilendirme çalışmaları düzenlendi. Mahallelerden gelen taleplere göre, enfeksiyon uzmanları korona virüsünden korunmaya ilişkin bilgilendirme yaptı. Sağlık alanında yayınlanan E-bültende koronaya yönelik bilgiler ve korunma yolları payla-

şıldı. Web sayfalarına korunma yollarına ilişkin görseller koyuldu. Muhtarlar, gönüllü evleri, kültür merkezlerine bilgilendirme için afişler asıldı.

ONLİNE BELEDİYEÇİLİK BAŞLIYOR

Yazımın başında, yaklaşık 200 etkinliğimizi iptal etmek ya da ertelemek zorunda kaldığımızı belirtmiştim. Ancak, yaşadığımız günleri evde geçirmenin eksikliğini ve zorluklarını da biliyoruz. Bu nedenle, düşük ölçekli de olsa, sosyal medya hesaplarımızdan online etkinlikler yapma hazırlığındayız. Belli gün ve saatlerde sağlık, felsefe, sanat, spor ve kent yaşamı üzerine sohbetler, ev konserleri, küçük kardeşlerimiz için masal saatleriyle karşınızda olacağız. Konusunda yetkin çalışma arkadaşlarım, programları her gün sosyal medya hesaplarımızdan duyuracağız.

Bu konuda, sizlerin de destek ve önerilerini bekliyoruz.

GAZETE KADIKÖY HER HAFTA ÇIKACAK

21 yıldır, seveceğim ve ilgiyle takip ettiğiniz Gazete Kadıköy, bu zor günlerde de yanınızda olmaya devam ediyor. Gazete Kadıköy, şartlar el verdiğide çıkarmaya devam edecek.

Öncelikle, gazetenin olağanüstü şartlarda çıktığını bilmenizi isterim. Bu vesileyle, özgür gazeteciliğe olan inançlarıyla gazeteyi çıkarma iradesini ortaya koyan ve okurlarının yanında olan bütün arkadaşlarımı sevgiyle kucaklıyorum.

Onlar, bizim olduğu gibi, sizin de zor gün dostları. Emeklerine sağlık.

Bu sıkıcı bilgileri paylaştıktan sonra, bu zor günleri hep birlikte atlatacağımıza olan inancımla, siz değerli komşularımı Nâzım Hikmet'in o muhteşem, "Umut" şiiriyle selamlamak isterim. *Umut Sizde!*

"... İşler, atom reaktörleri, işler, yapma aylar geçer güneş doğarken ve güneş doğarken hiç umut yok mu? umut umut umut, umut insanda."

Bizimköy Mimari Proje Yarışması sonuçlandı

Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin yeniden düzenlenmesine imkân verecek "Bizimköy Mimari Proje Yarışması" sonuçlandı

● Erhan DEMİRTAŞ

Sağlık Bakanlığı, 1932-1976 yılları arasında sanatoriyum ve 1976 yılından beri de ruh ve sinir hastalıkları hastanesi olarak hizmet veren Erenköy'deki sağlık yerleşkesinin yeniden planlanması amacıyla mimari proje düzenlediğini duyurmuştu. Sağlık yerleşkesinin tasarımı için açılan Bizimköy Mimari Proje Yarışması'nın kazananları belirlendi.

DIŞ SINIRLARIN ERİTİLMESİ

Mimar Lebriz Atan Karaatlı'nın yönetimindeki ekip yarışmada 1.lik ödülünün sahibi oldu. 53 bin metrekare büyüklüğünde olan proje alanı detayları da belli oldu. Yeni tasarımla birlikte hastane ve çevresinde yapılacak istenen değişikliklerde dikkat çeken en önemli noktalardan biri hastane duvarlarının keskin görünümünün yumuşatılmak istenmesi. Proje metninde şu ifadeler yer verildi: "Mevcut hastanenin dış duvarları, tedavi gören hastalar için olduğu kadar çevredekiler için de baskılayıcı niteliktedir. Metrelerce dümdüz giden bu yüksek duvarların kentli açısından algısını kırmak ama-

ciyla ağaç dokularının bir kısmı kente geri kazandırılacak. Bu şekilde ağaçlar arkasından algılanan duvar, eskisine kıyasla daha insancıl bir niteliğe kavuşacak."

AVLU VE BAHÇE...

Projeye göre, avlu olarak belirlenen kısım hastaların kullanımına ayrılacak. Bu sayede hastaların kontrollü olarak geniş bir bahçeyi daha fazla kullanması amaçlanıyor. Avlunun iç kısmı ise sosyal donatılar ile mevcut yapılarla göre şekillendirilecek. Her ünitenin kendine ait bir iç avlusu ve bir de dış avlusu bulunacak.

Projede ayrıca şunlar belirlendi:

- Alanın güneybatısında yer alan az ağaçlıklı alan, polikliniklerin ve acil servisin yer aldığı alan olarak kurgulandı. Bu alan çamlık orman ile beraber, dışarıdan gelen ziyaretçilere ve halka açık olacak.
- Tedavi gören hastalar ile alanı günübirlik kullanan halkı net bir şekilde ayıran ortak alanda 70 araçlık açık otoparkın yanı sıra kütüphane, konferans salonu, kreş, toplantı salonu, büfe, yemekhane, eczane gibi hizmet birimleri de yer alacak.
- Hastane avlusuna içinde klinik bahçelerinde yer alan kameriyeler hastaların sosyalleşmelerine imkan sağlayacak. Alanda yer alan mevcut yapılara, İdare Binası, Psikoterapi Merkezi, BAHAR Merkezi ve Sanat Atölyeleri gibi işlevler yüklenilecek.
- Zemin koşullarının izin verdiği ölçüde spor alanları tasarlandı. Hastane tarafındaki ana yollar, acil bir durumda ambulans veya aracın iç kısımlara kadar ilerleyebileceği şekilde kurgulandı. Çamlık alanda ise yaya ve bisiklet kullanımını teşvik edecek güzergahlar belirlendi. Alanın doğusundaki spor alanları yatılı hastalara hizmet verirken,



batıda çam ormanının içinde yer alan sahalar ise personelin kullanımına açık olacak.

Jüri üyelerinin değerlendirmesinde ise korunun özelliğini ortaya koyan çamlık alana dokunulmaması, geri kalan kısımlardaki yapılaşmanın az katlı ve ağaçlara göre şekillendirilmesi olumlu bulundu ancak mevcut bodrumun kapasitesinin tüm projeye yetecek şekilde yeniden ele alınması istendi.

YERLEŞKENİN TARİHİ

Erenköy sağlık yerleşkesi, farklı yıllarda inşa edilmiş servis binaları ve çam ağaçlarıyla kaplı geniş bahçesiyle İstanbul'un özgün sağlık mekânlarından biri olarak biliniyor. Yerleşkenin bir sağlık tesisi haline getirilmesi ise 1932 yılında Erenköy Sanatoriyumu'nun kuruluşu ile başlamış.

Erenköy Sanatoriyumu, İstanbul Verem Mücadelesi Cemiyeti (bugünkü adıyla İstanbul Verem Savaşı Derneği) tarafından kurulmuş. Derneğin 1930 yılındaki kongresinde İstanbul'da yeni bir sanatoriyum daha kurulması kararı alınmış ve 1931 yılında Hilal-i Ahmer Cemiyeti'nden temin edilen yardımla Erenköy'de bulunan Feshane Nazım Muhittin Paşa'nın köşkü ve çevresindeki arazi satın alınmış. Erenköy Sanatoriyumu, 16 Mayıs 1932 günü hasta kabul etmeye başlamış ve 1976 yılına kadar aktif bir şekilde tüberküloz (verem) hastalarına hizmet vermiş. Yıllar içinde veremle mücadelenin gelişmesi, etkili aşı ve yeni tedavilerin yaygınlaşmasıyla birlikte sanatoriyumların önemli geçmiş yıllara göre azalmaya başlamış. Erenköy Sanatoriyumu 1976 yılında, tüm arazisi ve yapılarıyla birlikte Sosyal Sigortalar Kurumu'na devredilmiş ve SSK Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne dönüştürülerek 1977 yılından itibaren psikiyatri ve nöroloji hastalarına hizmet vermeye başlamış. 2005 yılında hastane SSK'dan Sağlık Bakanlığı'na devredilmiş, 2006 yılında ise eğitim ve araştırma hastanesi olmaya hak kazanarak Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi adıyla tüm ülkeye hizmet vermeye devam etmiş.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Erenköy sağlık yerleşkesi, 1932 yılından itibaren yeni servis binalarının açılması, dönemin ihtiyaçları doğrultusunda ilaveler yapılması yoluyla genişlemiştir. Özellikle sanatoriyum döneminde inşa edilen ve halen kullanımda olan binalar dönemin karakteristik özelliklerini taşıyor. Bununla birlikte sanatoriyum açılmadan önce arazi üzerinde bulunan ahşap köşkerlerin biri yıkılmış, halen ayakta olan ikisi ise kullanılmamaktadır. Erenköy Sanatoriyumu, 1932 yılında arazi üzerinde bulunan ve durumu iyi halde olan ahşap köşkün hasta servisine dönüştürülmesiyle faaliyete başlamış. 25 yataklı servis olan ve Merkez Pavyonu (Servisi) ismi verilen bu ahşap köşk, zamanla işlevini kaybetmiş ve 1968 yılında köşkün bulunduğu alanda yeni bir binanın (Akbaştugan

Servisi) yapılması için yıkılmış. Erenköy Sanatoriyumu kısa süre sonra 25 yataklı kapasitesini doldurduğu için yerleşkede bulunan ikinci köşk de yataklı servise haline getirilmiş. 5 yatak kapasitesi ile sadece kadın verem hastalarına hizmet vermeye başlayan bu servise "Kadınlar Pavyonu" ismi verilmiş. Bugün yerleşkede tek ve harap haldeki ahşap köşk, 1930'lu yıllarda kadın verem hastalarının kaldığı bu köşk olarak biliniyor. Kızılay Pavyonu ise sanatoriyumun ilk kâğır binası. Bu bina 42 yataklı servis olarak 8 Ağustos 1938 tarihinde düzenlenen törenle hizmete açılmış. Bu yeni binaya, en önemli bağışı yapan Kızılay Derneği'ne atfen Kızılay Pavyonu (Servisi) ismi verilmiş. Bina günümüzde AMATEM Kliniği olarak kullanılıyor.

TARİHİ YAPILAR





HAYDARPAŞA

İşçileri kazandı!

Haydarpaşa arkeolojik kazılarında çalışan işçiler hak arama mücadelelerini kazandı. İş bırakma eylemi yapan işçiler, taşeron firmanın 3 aylık maaşlarını ödemediğini duyurdu

● Erhan DEMİRTAŞ

Haydarpaşa arkeolojik kazılarında çalışan işçiler 3 aydır maaş alamadıkları için geçen hafta iş bırakma eylemi yapmışlardı. İşverenler tarafından tehdit edildiklerini ifade eden işçiler 13 Mart Cuma günü Haydarpaşa Garı'nda basın açıklaması düzenlemişti. İşçiler adına açıklama yapan Sinan Küçük, "Yemek ve yol parası ödemiyorlar. İnsan sağlığına ve onuruna uygun olmayan çalışma koşullarını bizlere layık görüyorlar. Biz 10 gündür bu şartları kabul etmediğimizi söyledik ve kamuoyuna sesimizi duyurmaya çalıştık. Bu süreçte firma yetkilileri hakkımızı istediklerimiz için bizlere gözdağı vererek, tehdit ve hakaret ederek haklı mücadelemizde bizi suçlu ilan ettiler. KKC Marmaray'ın bu vurdumduymaz ve ben yaparım olur mantığına karşı 100 gündür ödenmeyen maaşlarımızın ödenmesi için iş kanununun 34. maddesindeki hakkımızı kullanarak iş bıraktık. 10 gündür sessizimi duymayanlar dün üretimden gelen gücümüzü gösterdiğimizde çok değil birkaç saat sonra burada bizlere 3 aylık ücretlerimizin ödeneceği sözünü verdiler." açıklamasını yapmıştı.



larını ödeyeceğini ifade etmiş ancak koşulların daha kötü olacağını söylemişti. Bizler ise patronlar, işçiler için daha kötüsünü istedikçe daha fazla mücadele edeceğimizi hatırlatmıştık.

Üzerinden çok geçmeden çalışmaya devam eden işçilerin tüm alacakları, fesih hakkını kullanmak isteyenlerin ise ihbar ve kıdem tazminatları dahil tüm alacakları ödenmiştir."

ARKEOLOGLAR DESTEK VERDİ

İstanbul Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi üyesi arkeologlar da işçilere destek vermek için basın açıklamasına katılmıştı. Dernek adına açıklama yapan Dicle Kaya şunları söyledi: "Arkeolojik kazı, özveri ve titizlik gerektiren bir ekip çalışmasıdır. Bu ekibin her üyesi birbiriyle iletişim ve dayanışma içerisinde çalışmalı. Ancak bugün görüyoruz ki Haydarpaşa'da meslektaşlarımızla çalışan arkadaşlarımız emeklerinin karşılıklarını alamıyorlar. Bu koşullarda çalışmalarını beklememiz elbette haksızlık olur. Unutulmamalı ki hepimiz işçiyiz.

Güvensiz ve sağlıksız çalışma koşullarının, çalışmanın yeterli emek ve özveriyle yürütülmesini zorlaştırdığından, kültür varlıklarının sağlıklı bir şekilde araştırılabileceği bir ortamın yaratılmasını da engelleyecektir. Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi, haklarını arayan Haydarpaşa emekçilerinin yanındadır."

MAAŞLARI ÖDENDİ

Patronların Ensesindeyiz İnşaat İşçileri Ağ'ından yapılan açıklamada kazı alanında çalışan işçilerin maaşlarının tamamının ödendiğini duyurdu. Açıklamada şu ifadelerle yer verildi: "İş bırakma sonrası Ege Yapı Ray patronu şantiyeye gelmiş ve 20 Mart Cuma günü işçilerin alacak-

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Kadıköylü dernekten çağrı: Hayata destek, insana destek

Hayata destek, insana destek



Kadıköylü Hayata Destek Derneği, "Ayrım gözetmeksizin ihtiyaç sahibi herkese insani yardımın ulaştırılması için" çağrıda bulundu

Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından 1966'da alınan kararla 21 Mart, "Uluslararası İrk Ayrımı İle Mücadele Günü" ilan edildi. Merkezi Koşuyolu'nda bulunan Hayata Destek-İnsani Yardım Derneği de "Batı sınırına yönelik mülteci hareketliliği üzerine" başlıklı bir basın bülteni yayınladı.

"28 Şubat 2020 tarihinde başlayan sınırlara doğru mülteci ve göçmen hareketliliği üzerine, basın mensupları, destekçilerimiz, paydaşlarımız başta olmak üzere bizi takip eden herkes için bilgilendirme notumuzdur." diye başlayan açıklamada, "Şubat ayının son günlerinden bu yana Türkiye'nin Yunanistan ve Bulgaristan sınırında, mülteciler ve göçmenler için hayati hadiseler yaşanıyor. 2005'ten bu yana insani yardım alanında ve son 10 senedir de 'Mülteci Destek Programı'mız dahilinde özellikle mülteci topluluklara yönelik çalışma yürüten ulusal bir dernek olarak, mevcut durumu tespit etme, yapılabilecekler için öneride bulunma, insani yardım sağlama ve kamuoyunu harekete geçirme sorumluluğu duyuyoruz." denildi. Açıklamada, mültecilerin Türkiye'den Avrupa'ya geçişine engel olunmayacağı yönün-

deki haberlerin gündeme gelmesiyle pek çok kentten çok sayıda mülteci ve göçmenin batı sınır bölgesine doğru yola çıktığı, sınır kapılarından geçmelerine izin verilmeyince tampon bölgeye, Meriç Nehri'ne ya da deniz hattına yönelenler ise sert müdahalelerle karşılaştığı anımsatılarak, "Yaşananlar başta yaşam hakkı olmak üzere insan hakları ihlallerine işaret ederken türlü yoksunluklar içinde sınır bölgelerinde devam eden bekleyiş de gündüne daha zorlu hâle geliyor. Acil insani yardım ihtiyaçlarının yanı sıra kişilerin yaşam haklarına kastedecek müdahalelere tanıklık ediyoruz. Öte yandan insan kaçakçılığının artmasını, mültecilerin Türkiye'den Avrupa'ya geçişine engel olunmayacağı yönünde büyük çoğunluğu Afgan ve İranlı olan mülteci ve göçmenler daha iyi bir hayat umuduyla Avrupa'ya geçebilmeyi hedefliyor" denilen açıklamada, şu ifadelerle yer verildi:

ONURLU YAŞAM HAKKI

"Edirne sınırında durum analizi ve acil insani yardım çalışmaları yürüten saha ekibimizin raporlamaları gösteriyor ki Edirne, Pazarkule başta olmak üzere sınır bölgesinde toplanan ve büyük çoğunluğu Afgan ve İranlı olan mülteci ve göçmenler daha iyi bir hayat umuduyla Avrupa'ya geçebilmeyi hedefliyor" denilen açıklamada, şu ifadelerle yer verildi:

"İrki, dini, tabiiyeti, belli bir toplum-sal gruba mensubiyeti veya siyasi düşünceleri ne olursa olsun herkesin onurlu yaşama hakkı vardır ve bu hak her koşulda korunmalıdır. Biz Hayata Destek olarak kamuoyuna insaniyet gereği hiç kimsenin yaşam hakkına saldırlamayacağını; herkesin eşit şekilde insanca yaşam koşullarına ulaşması gerektiğini hatırlatmak istiyoruz. Tüm insani yardım çalışmalarımıza yön veren evrensel değerlerimiz dikkat çekerek, ayrım gözetmeksizin ihtiyaç sahibi herkese insani yardımın ulaştırılması için çağrıda bulunuyoruz. İnsanları risk altında bırakacak politika ve uygulamalardan kaçınılması ve mülteciler için kalıcı çözümlerin geliştirilmesine dair uluslararası toplumun, insani krizlerin sorumluluğunu daha fazla paylaşması gerekmektedir. Hayata destek olmak, ihtiyaç duyan her insanın destek çağrısını duymak demektir. Şimdi yetkililerin ve sivil toplum kuruluşlarının var olan koşulları iyileştirmek üzere kenetlenme zamanı."

İTALYANCA DİL KURSLARI

6 / 11 NİSAN'DA
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe

11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30

Cumartesi veya Pazar

10:00 - 14:00 / 15:00-19:00

İTALYAN DİL MERKEZİ

italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

Bir mekânda buluşup oyunlar oynayan Ludozofi'nin 'elebaşı' Eray Sarıot "Bu dünyada bir an nefes alabilmek, hem de başka bir dünyanın kokusunu duyabilmek için oyun oynamanın gücünü hafife almamak gerekiyor" diyor

● Evin ARSLAN

Oyun oynamanın çocuklara özgü bir durum olduğunu düşünüyorsanız bu yazıyı okumaya devam etmelisiniz. Çünkü yetişkinlerin oyun oynamak için bulduğu Ludozofi'de oyun oynamak tam da yetişkinlerin yapacağı bir iş! Bilgisayar, kutu veya kumar oyunları oynamayan bu ekibi bazen isim-şehir, bazense rüya oyunu oynarken görmek mümkün. Oyun Kütüphanesi kuran Ludozofi'de oyun çeşitliliği ise bol. Kadıköy'de her ay buluşup oyunlar oynayan Ludozofi ekibinin 'elebaşı' Eray Sarıot ile Ludozofi'ye dair konuştuk.



• **Kendinizi tanıtır mısınız?**

Adım Eray Sarıot. İzmir doğumluyum. Ankara'da geçen üniversite yıllarının ardından yaklaşık 10 sene Huzinga ve Bruegel'in memleketinde yaşıyorum. Kabaca bir oyun arşivi olarak tarif edebileceğimiz Ludozofi'nin elebaşı, gönüllü işçisi ve

çok da fazla şey taahhüt etmeyen müteahhidim.

• **Ludozofi'yi kurmaya nasıl karar verdiniz?**

Çevremde oyun seven insanlar eksik olmadı bir şekilde. Oyuncular olarak birbirimizi bulduk, bulduklarımızı kolay bırakmadık. Böylece aradan geçen yıllara rağmen fırsat buldukça oyun oynamaya devam ettik. Oynamanın çocuklara özgü olmadığını, hatta oyuna asıl muhtaç olanın 'büyükler' olduğunun farkındaydık sanırım. Oyun repertuarımızı kaydetmek için tuttuğum bir defter Ludozofi'ye giden yolun ilk durağıydı. Gel zaman git zaman bu oyunları herkesle paylaşabileceğimiz bir platform oluşturma gayesiyle sonradan Ludozofi adını alacak olan web sitesi ortaya çıktı.

• **Amacınız neydi?**

Gerek eylem gerek mefhum olarak oyunun özleştirici bir kapsayıcılığından söz edilebilir. Hem

Büyük işi 'oyunlar' Kadıköy'de!



oyuncuları bir araya getirmesi anlamında, hem hayatın diğer yaratıcı meceraları ile akrabalığı bakımından. Üretim ve ilerlemeye endekslili dünya algısı ve buna göre yapılandırılmış toplumlarda oyun, fasulyeden bir kültür ögesi konumuna indirildi. Pozitivizme sıkıştırılmış bir yaşamda oyunun pabucunun dama atılması da kaçınılmaz olarak vuku buldu. Ludozofi, hep birlikte dama çıkıp o pabucu yeniden bulmak ve arada aşğının nasıl görüldüğüne oyun damından bakmak için yola koyuldu biraz da. Yani asıl motivasyon başından beri oyunu birlikte keşfetmek ve büyütme. Web sitesi ve Facebook sayfası üzerinden oyuna meraklı insanlara ulaşabilmeye başladıkdan sonra sıra

gerçekten oyunlarda buluşmaya geldi. Bu amaçla gönüllü yerel oyun elçileri önderliğinde oyun buluşmaları organize etmeye çalıştık. Ağır aksak da olsa hala çalışıyoruz. Buluşmaları artırıp yaygınlaştırabilirsek güzel olur yani. Fakat hiç acelemiz yok.

KALEM KÂĞITLA OYNANAN OYUNLAR

• **Ne tür oyunlar oynuyorsunuz?**

Ludozofi'nin esas ilgi alanı günlük hayat içerisinde kolayca kurulabilecek, maliyetsiz ve ticari olmayan oyunlar. Örneğin kontak, rüya oyunu gibi sözlü oyunlar; sözlük oyunu, isim-şehir gibi kâğıt-kalemle oynanan oyunlar... Bilgisayar oyunları, kutu oyunla-

rı veya kumar oyunları önceliğimiz değil. Bu alanlarda çok başarılı platformlar ve kaynaklar mevcut zaten.

• **Oyun Kütüphanesi'ni biraz anlatır mısınız?**

Oyun Kütüphanesi Ludozofi.com'un oyunlarla birlikte iki temel ayağından biri. Sanat, felsefe, siyaset gibi disiplinlerle ilişkisini gözetmek oyuna dair kavrayışı zenginleştirmenin önemli bir aracı. Oyunun içerdiği imkânların daha geniş bir perspektiften keşfedilmesi için de ayrıca önemli. Bu yüzden oyun kütüphanesinde doğrudan veya dolaylı olarak oyuna ilgili yazılara, kitaplara, görsel malzemeye, vb. yer veriyoruz.

• **Katılımcılardan nasıl geri dönüşler alıyorsunuz?**

Ludozofi'nin varlık amacını paylaştık, kıymetli bulup yüreklediren takipçilerimiz var. Sağ olsunlar yüreklediriyorlar. Arada sırada bir yerinden yakalayıp veya denk gelip ulaşanlar oluyor. Mesela geçenlerde kütüphanemizdeki Boncuk Oyunu kitabına rastlayan ve oradan Ludozofi'yi keşfeden bir kişiden bir mesaj geldi. Bu tesadüften ne kadar mutlu olduğunu belirtip, 'acaba Ludozofi kitaptaki oyundan ve ütopik ülkeden ilhamla mı oluşturuldu' diye soruyordu. Doğrusu hiç düşünmemiştim ve kitabı okuyalı da epey zaman olmuştu. Şimdi bu vesileyle kitabı tekrar okuyorum.

Takip edip destek olanlar dışında Ludozofi'nin ne amaca hizmet ettiğini merak edenler, bu yüzden anlam veremeyenler de yok değil. Eh, herkesin anladığı anlamda bir anlam iddiamız da yok zaten.

"MÜMKÜNAT OYUNDADIR"

• **Sadece Kadıköy'de mi oyun buluşmaları düzenliyorsunuz? Kadıköy'de buluşmanızın özel bir nedeni var mı?**

Amacımız mümkün olduğunca farklı yerde yerel oyun buluşmaları düzenleyebilmektir - hala da öyle. Buluşmalara ön ayak olacak gönüllü yerel oyun elçileri arama fikri bu nedenle ortaya çıktı. İstanbul Kadıköy dışında ve başka şehirlerde de (kimi başarılı kimi başarısız) oyun buluşması denemelerimiz oldu. Fakat istikrarlı bir şekilde devam eden şimdilik sadece Kadıköy buluşmaları var. Harika bir oyun elçisi, güzel bir çekirdek kadro ve yeni katılanlar ile tatlı tatlı devam ediyor.

• **Okuyuculara son olarak ne söylemek istersiniz?**

Ülke ve dünya gündeminin kasaveti ortasında oyundan bahsetmemiz kimilerine tuhaf gelmiş olabilir. Bence gelmesin. Hem bu dünyada bir an nefes alabilmek, hem de başka bir dünyanın kokusunu duyabilmek için oyun oynamanın gücünü hafife almamak gerekiyor belki de. Eugen Fink'in ifadesiyle bir vaha olarak düşünebiliriz oyunu. Serabi bir yanılısına değil, çölin ortasındaki düpedüz bir gerçeklik olarak. Çölü çöl olmaktan çıkarmaz belki ama çöldeki varlığımızı bambaşka kılabilir. Mümkünat oyundadır derken biraz da bunu kastediyoruz.

Detaylı bilgi almak için ludozofi.com'a bakabilirsiniz.

"Güzellikler Evi" ne dönüş!

Şehir Tiyatroları'ndan ihraç edilen oyuncular görevlerine geri döndü

● Gökçe UYGUN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı Şehir Tiyatroları'ndan ihraç edilen sanatçılar işlerine geri döndü. Farklı zamanlarda farklı gerekçelerle görevlerinden uzaklaştırılan Levent Üzümcü, Ragıp Yavuz, Burçak Çöllü, Pervin Bağdat, Cem Baza, İrmak Örnek, Ümit Bülent Dinçer, Gürkan Başbuğ, Ceren Hacimuratoğlu, Çimen Tunç Baturalp, Yasemin Güvenç, Gökçe Selim, Elvan Boran, Aydın Yıldız ve Özgürfe Özyeşilpınar'ın görevlerine iadesi gerçekleştirildi. Çöllü, Bağdat, Örnek, Baza, Başbuğ, Hacimuratoğlu ve Dinçer'in avukatlığını yapan Avukat Erkut Güzel, bu kişilerin 2016 yılının Temmuz ayı sonunda işten çıkarıldığını anımsattı. Avukat Güzel, "Şehir Tiyatroları'nın taşeron firmasından SGK'ları yapılmış kişilerdir. Gerçek göstermediler ama darbe teşebbüsü sürecinde ihraç kapsamında çıkarıldıkları sözlü beyan edilmişti" bilgisini verdi. Müvekkili olan sanatçıların açıkları işe iade davasının aslında daha önceden sonuçlandığını söyleyen Güzel, "Mahkeme kararları 2017 ve 2018 yılları içinde sonuçlandı. Biz kesinleşme işlemlerinden sonra belediyeye işe iade için başvuru yaptık seçim öncesi ama belediye cevap bile vermedi. Seçim sonrası bir kez daha başvuru yaptık. Şehir Tiyatroları Müdürlüğü işe alım yapacağını beyan edip mahkeme kararlarını uyguladı." dedi. Güzel, "Bir önceki İBB yönetiminin işe iade başvurularını kabul etmemesinin yasal olup olmadığı" konusunda da "Hukukumuzda maale-



Burçak Çöllü, Cem Baza, Pervin Bağdat, Ümit Bülent Dinçer, Ahmet Gürhan Başbuğ, Ceren Hacimuratoğlu ve İrmak Örnek

sef işe iade kararı alsanız da işveren işe iade almayabiliyor. Buna hukuken hakları var işverenlerin. Buna zaten itiraz ettik ama seçim sonrasında göre bir konum alma kararı aldığı için müvekkiller beklediler. Mahkeme kararlarını uygulayan bir belediye yönetiminin var olması mutluluk verici zira ne yazık ki idarenin evrensel hukuk ilkelerini ortadan kaldırmabileceği ve bunun karşısında hesap sorulamayacağı bir dönem yaşıyoruz" diye konuştu.

"ADALET DUYGUSU TAZELENDİ"

Oyunculardan Cem Baza, "2016 Ağustos'unda neden atıldığımızı kimsenin 'bilmediği' bir sebeple hak-

sız bir şekilde çıkarıldığımız işimize geri dönüşümüz, en üst mahkemenin de işe iade kararına karşı, geri alınma hakkımızla ilgili yeni yönetim sayesinde gerçekleşmiş oldu" dedi. Bu süreçte kendilerine maddi, manevi destek veren herkese teşekkür eden Baza, "Bu kadar çok haksızlık ve adaletsizlik yaşandığı bir zamanda işimize geri dönmemiz sadece bizler için değil bir çok insan için bir umut ışığı, bir sevinç kaynağı oldu. Yaşadığımız tüm haksızlıkların ülke olarak en yakın zamanda giderilmesini umut etmeye ve bunun gerçekleşmesi için tüm gayretimizle çalışmaya devam edeceğiz" yorumunu yaptı. Pervin Bağdat da 3 yıl 7 ay neden atıldıklarına dair bir cevap alamadıklarını, kazandıkları davaların sonucunda haklarını almayı, sahnede var olmaya devam ederek belediklerini vurgulayarak, "Haksız hukuksuz bir şekilde ayrıldığımız 'Güzellikler Evi'ne (Darülbeydi) dönüşümüz toplumun her kesiminden insanın adalet duygusunu tazeler. Süreçte hassasiyetle bizi destekleyen meslektaşlarımız, seyircilerimiz, eşimiz dostumuz, herkese bin teşekkür. Biz varız, her koşulda var olacağız. Yaşasın tiyatro!" ifadelerini kullandı.

RESİM VE SERAMİK ÖZEL DERS

Her yaştan, herkese seramik ve resime ilgisi olan kişilere grup veya özel ders verilir.

Tel: 0554 191 74 86



Pervin Bağdat, İspir AŞ'ia. 5 Mar, 17:52 • İstanbul • 3
3 yıl 7 ay geçti.. Vee haksız, hukuksuz bir şekilde atıldığımız Şehir Tiyatroları'ndaki işlerimize geri döndük. Bu süreçte yanımızda olan herkese çok teşekkürler. YAŞASIN TİYATRO!

Hayat Koşuturmasında zamanınız yetmediği yerde; evde, hastahane, dışarda (sosyal ortamlarda) yaşlı ya da hasta refakatçisi (sohbet arkadaşı), müzikle terapi, işinde deneyimli ve tecrübeli bayandan yardım hizmeti verilir. HASTA VEYA YAŞLILAR İÇİN PART TIME REFEKATÇİ, SOHBET ARKADAŞI HİZMETİ VERİLİR.

Tel: 05060203355

golden bay tour #bilmekyetmez TÜRKÇE REHBERLİ

2020 NEHİR TURLARI

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000
İZMİR: 0232 463 5829 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaytour.com - gemi@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruises - instagram.com/goldenbaytour

5*DLX NEHİR GEMİSİ GEORGE ELIOT ile ROMANTİK REN NEHRİ & NOEL PAZARLARI
ALMANYA - FRANSA - İSVİÇRE
Köln - Koblenz - Romantik Ren Parkuru Geçişi
Rüdesheim (*Frankfurt) Mannheim(*Heidelberg)
Speyer - Strazburg (1)
29.11
5 Gün
699 €
'dan itibaren

YILBAŞI'NDA 5*DLX NEHİR GEMİSİ VIVA TIARA ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE
ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA
Münih - Passau - Dürnstein - Budapeşte
Bratislava - Viyana(1)
Wachau Vadisi Geçişi - Melk (*Melk Manastırı)
Münih
28.12
7 Gün
999 €
'dan itibaren

LEONORA ile PRAG'LI TUNA NEHRİ
ÇEK CUMHURİYETİ - AVUSTURYA - SLOVAKYA - MACARİSTAN
KISITLI KONTENJAN RAMAZAN BAYRAMI TURU
Prag (2) (*Karlovy Vary) Viyana(1) (*Mayerling)
Bratislava - Budapeşte(1)(*Esztergon - Visegrad
Szentendre)
22.05
8 Gün
999 €
'dan itibaren

5* AMADEUS STAR ile ROMANTİK REN NEHRİ & MUHTEŞEM MOSEL NEHRİ
HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA - İSVİÇRE
KURBAN BAYRAMI TURU
Amsterdam(1)(*Marken - Volendam) - Hoorn - Köln
Cochem - Koblenz - Romantik Ren Parkuru
Rüdesheim - Mannheim(*Heidelberg)
Speyer - Kehl(*Strazburg)
27.07
8 Gün
1399 €
'dan itibaren

5* JANE AUSTEN ile PARİS & NORMANDİYA SEİNE NEHRİ
KURBAN BAYRAMI TURU
Paris - Conflans - Rouen
Caudebec-en-caux(1)(*Normandiya Sahilleri)
Le Havre(*Honfleur Turu
Vernon(*Giverny) - Paris(1)
28.07
8 Gün
1399 €
'dan itibaren

5* LEONORA ile REN NEHRİ & MOSEL NEHRİ & ROMANTİK PARKUR
HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA
Amsterdam(1)(Volendam) - Köln(*Düsseldorf)
Cochem (Mosel) - Romantik Parkur Geçişi
Rüdesheim - Mannheim(*Heidelberg)
Strazburg (1) (*Colmar)
15.07
8 Gün
1299 €
'dan itibaren

LEONORA ile BELGRAD'LI TUNA NEHRİ
MACARİSTAN - HIRVATISTAN - ROMANYA - SİRBİSTAN
KISITLI KONTENJAN
Budapeşte(1)(*Esztergon - Visegrad - Szentendre)
Mohaç - Vukovar - Novisad - Iron Gate
Donji Milanovac - Belgrad (1)
28.05
8 Gün
899 €
'dan itibaren

5* CHARLES DICKENS ile LALE ZAMANINDA REN NEHRİ
HOLLANDA - BELÇİKA
Amsterdam - Dordrecht(*Arnhem - Krollen Müller)
Antwerp(*Brugge - Gent)
Rotterdam(*Den Haag - Delft - Keukenhof)
Amsterdam(1)(*Marken - Volendam)
28.03
6 Gün
699 €
'dan itibaren

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir. (*) İstareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osb
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖK DİL, YDT soru çözüm teknikleri ve stratejileri konusunda uzman öğretmenle kısa sürede sınavlara hazırlık.

Tel: 0 (532) 522 13 28

KİŞİYE ÖZEL ABİYE & GELİNLİK TASARIMLARI

SCRAP STYLE

Özel Bir Siparişiniz mi Var? Bize Ulaşın

0 (530) 306 53 98 serapstylee



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 63

Gazete Kadıköy okuyucularına ülkemizden ve dünyadan usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız bir edebi seçki hazırlamak ya da edebi değerlendirmelerde bulunmak değil. Bir gazete köşesi ölçeğinde edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek ve yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak... Keyifli okumalar diliyoruz.

HULKİ AKTUNÇ

(27 Ocak 1949- 29 Haziran 2011)

Kendine 'Kadıköy' oğlu' unvanını yakıştıran, yaşamı boyunca 'hep Kadıköy'de olan' şair ve yazar Hülki Aktunç, 1949 yılında İstanbul'da doğdu. Selimiye Askeri Ortaokulu, Erzincan Askeri Lisesi (1963-66) ve Haydarpaşa Lisesi'ni (1967) bitirdi. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ndeki öğrenimini yarıda bırakarak reklam ajanslarında metin yazarı ve yönetici olarak görev yaptı. Reklamcılar Derneği'nin başkanlığını da yapan Aktunç, edebiyata öyküyle 1969 yılında girdi. Şiir, eleştiri, inceleme de yazan yazarın eserleri Soyut, Yeni Edebiyat, Yeni Dergi, Papirüs ve yönetimine de



katıldığı Türkiye Defteri (1973-75) dergilerinde çıktı. Eserlerinde tekniğe ve yapıya özel önem veren Aktunç, kuşağını çevreleyen toplumsal sorunları konu edinirken imgelerle yüklü anlatımı, ayrıntıları ustaca kullanması ve biçim özellikleriyle farklılığını belirginleştirerek özgün bir üslup oluşturdu. İlk hikâye kitabı olan "Gidenler Dönmeyenler" de Sabahattin Ali'nin gerçekliğiyle Sait Faik'in avangardizminin bir bileşimini oluşturmaya çalışan Aktunç'un ilk romanı "Bir Çağ Yangını", Füsün Akatlı'nın ifadesiyle 'bir özgürlük manifestosu' olarak karşılandı. "Yirmi dilin konuşulduğu bir yerde (Kadıköy'de) büyüdüm ve dilin kendisi bana yazma isteği verdi" diyen Aktunç'un dil üzerine çalışmalarının bir ürünü de "Büyük Argo Sözlüğü" oldu. "Gidenler Dönmeyenler" ile 1977 Türk Dil Kurumu Öykü Ödülü'nü alan Aktunç, "Bir Çağ Yangını" ile 1980 Abdi İpekçi Roman Ödülü;

"Bir Yer Göstericinin Hayatı" ile 1990 Yunus Nadi Ödülü, "İstiraplar Ansiklopedisi" ile 1995 Cemal Süreya Şiir Ödülü'ne layık görüldü. Hülki Aktunç son olarak 2010'da "Sönmemiş Dizeler" adlı şiir kitabıyla, Sivas katliamında yaşamını yitiren şair dostu Metin Altıok adına verilen şiir ödülünü almıştı. Usta yazarın İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti projesi kapsamında 2009 yılında Heyamola Yayınları tarafından okuyucuya buluşturulan, Kadıköy'ü özellikle de Üzerlik Sokağı anılarını anlattığı "Bir Kadıköy'ü" isimli kitabı hem kendi hayatına hem de Kadıköy'ün geçmişine dair pek çok iz ve anıyı barındırıyor. Aktunç'un "Kadıköy'de 24 ayar Kadıköylüler de var, yaşları 60-70... Ve Karşı'ya ömür boyunca hiç geçmemişler. Bu kitabı işte onlara, dünyayı Kadıköy'de bulup yaşayanlara adadım" dediği "Bir Kadıköy'ü" kitabından birkaç yazıyı siz okurlarımızla paylaşıyoruz.

BİR KADIKÖY'ÖĞLU

Başlamak zordur ey oğul...

"Kadıköy'ü yazar mısın?" dediler.
- Kadıköy, yazdı seni.
- Mümkün her şeyi yazdı.
Yazmıştı. Yazmaktadır.
Anlatmaktadır o hâlâ.
Seni, beni, bizi, herkesi anlatır.
Bakma, Kadıköy kendi ritimim
ardına gizlenir ama, anlatır. Ritimim
denizine inen göz kamaştırıcı
yokuşlarıyla anlatır. Üzerlik'in üç
yokuşuyla anlatır.
Yahu, bir tek Üzerlik Sokağı'yla bile
anlatır. Çünkü o kısacık sokak, büyük
bir Dağılma Devrinin alçak gönüllü
tanığı olmuştur.
Kim bilir, bir Toparlanma Devrinin
çekişmelerini de taşımakta,
yaşatmaktadır Üzerlik Sokağı.
Kadıköy.
Anlayan herkese. Anlatır.

Süreç

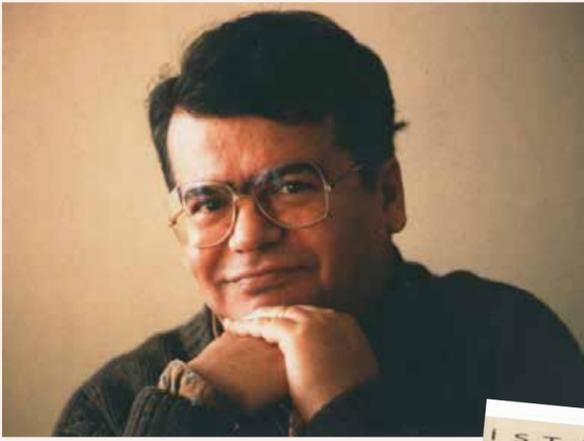
... 27 Ocak 1949'da Zeynep Kâmil'de doğdun. Bugün "tarih dahi" 30 Nisan 2009. Altmış yaşındasın. Hep Kadıköy'deydin. (1963-1966 arasında, dönem dönem Erzincan'da) Yitirdiğin bulduğunu anladın o sıralar. Kadıköy'ü yitirdiğin buluyordun. Bulduka da yitirdin.
- Kadıköy'ün altı bin yılının (biraz) altmışsınsın. Belki yedi bin yıl... Kadıköy'ün kentsel dokusu, etamin değil Hereke dokusu. Kadıköy dokusu. O insan dokusunun neresindeydin?
- Sen burada doğdun, dedi babam. Zeynep Kâmil'de. Unutma karşı da dünyanın en güzel mezarlıklarından biri Karacahmet.
- Neden güzel ki baba?
- Ağacı güzel, otu çiçeği güzel, börtü böceği güzel... Kuşları güzel...
- Şehir içre bir orman yavrusu...
- Geceleri hâlâ bülbül duyan taşları, kitabeleri güzel... Bir gün gezeriz, görürsün. Bir at mezarlığı bile vardır buralarda oğlu. Sonra, yalnız güzel değil önemli. Mezar taşları heykeller gibi.
- Heykel yasak!
- Yatanların cinsiyeti, ne iş yaptıkları da taşın biçiminden, hem kitabelerden anlaşılır. Tövbe! Heykel müzesi... Devasa bir nüfus kütüğüdür de burası.
- Kaç yaşında?
- Yüzyıllar yaşında... Elbet nüfusu da öyle.
Bir taş'ta ben, ben, 'im ben idim; taş'ı ona göre yontun, diyen kadınlar ile erkekler. İşte burada. Harem Selamlık var mıdır burada da?
Eski ve yeni İstanbul'da ölüm sosyolojisi.
Doğumlar ile ölümle de karşı karşıya duruyor. Bir yerde, Zeynep Kâmil'de bebeler, ilk kez ağlıyor. Karşısında ise ölümün ağıtları var.

Marika

Oğul, Marika'yı tanıdır.
Marika, hepimizin nişanlısı. İdi. 1960'larda kırkında mıydı? Annesi ve abisiyle yaşamaktaydı. Kese kâğıdı yapıp esnafa satarlardı. Eski gazetelerden, kese kâğıdı. Çişi ile yapıştırdıktan eski gazete sayfalarını kesip kesip biçimlendirerekten ellerine çirş bulaşıp bulaşıp kuruyarak.
Marika, bu ev- içi bunaltısından firar ederdi besbelli. Hep sokaklarda. Marika, konuşmazdı. Dilsiz değildi de konuşmaya küskün idi. Hüznün en derininiyle mahzun, küçüçük, ama dışarıya uğramamış

mavi-yeşil gözleriyle

Marika...
Sokak sokak, deli deli dolaşır. Hızlı hızlı, aheste, yeniden hızlı, koşarak, birden duraklayarak. Neden durduğunu bilmeyerek. Yeni sokak yönünü düşünürken mi? Erkekler, yaklaşır. Kimseye belli etmeden üç beş kuruş verirler Marika'ya. Bir baş ödercesine.
Marika aldığı parayı avucunda âdeta "kaybeder". Gülümser. İnsan gözleri utanabilir mi? Onda gördün.
Marika bir şeyler mırıldanır. Bir şeyler mırıldanırsa da anlaşılmaz. Türkçe? Rumca? Efaristo, kala! Oğul, onun öyküsünü de biliyordun. 16 ya da 17'indeymiş. Bir delikanlı ile sevdaya düşmüşler. Sevişmişler de. Herif aniden kaybolmuş. Yüz üstü bırakmış Marika'yı.
Bir Rum? Bir Türk? Bir Ermeni? Bir Yahudi?
Erkeklerin hepsi. Marika'nın aklı çıkmış, habire o genci arıyor. Onunla buluştuğu sokaklarda... Artık buluşma yeri olmaktan çıkıp birbirine ulanarak birer labirente dönüşmüş sokaklarda...
Tellalzade, Muvakkithane, Üzerlik, Mühürdar, Başçavuş, Serasker, Sakızgülü, Arayıcıbaşı... Kadınlar para vermezdi Marika'ya. Eski, demode giysiler, ayakkabılar veriyorlar işte. Alıyor Marika. Hemen eskici Hacıanne'ye satıyor. (Hacıanne'nin öyküsü mü? Romanı var onun. Romanı mı? Ne romanı? Bir tarihi vardı onun. İlerde söylerim.)
Kadıköy, darmadağın bir aşkın yürüyüşüyle, Marika'nın adımlarıyla da anlatılabilir. Yılğın, mahzun, arayan, aranan, mavi-yeşil umut dolu, kapkara umutsuz bakışlarıyla da. Marika, unutuldu.



Çayır Güzeli

Bahariye'de, Opera Sinemasının karşısında Foto Servanis var. İdi. Rum.
Aa!... Vitrinde o Bilgin'in bir portresi! Bir de Çayır Güzeli! Bilgin'in Osmanlı'dan kalma allame görkemi (monokl düşünceli) ile çayırıl çalgının mübalağa güzelliği (şen donanma) yan yana.
Çayır Güzeli, ağır mı ağır, boyam boyam makyajıyla, çiçek bezek giysileri, rengarenk tüyler papatyalar iliştilmiş şapkasıyla, bin bir taksit çingil püskül, bakar dururdu gelen geçene.
Sevgilinle çay bahçesindedin. Oturmuş da Kalamış'a, Fenerbahçe'ye (Fener Bağçesine), İodoslarda ayna gibi görünen Adalar'a dalmışsınız.
Çayır Güzeli çıkagelir, ikinize, sana sana sana! Sorgularcasına, dikkatle bakar bir an. "Sen o değilsin, zaten olamazsın da."
Hızla, yel yeperek gider sonra. Deli saraylı mıydı ne? Moda'da çok dolaşır. Moda çayırlarında; evet, Moda'nın çayırları vardır bir zamanlar. Muhterem

Adnan Giz, bir nostalji şaheseri saydığım "Bir Zamanlar Kadıköy" adlı kitabında Moda çayırlarını da anlatır. Ağaçlarında bülbüller öten Moda Çayırlarını. Çayır Güzeli, deniz kıyılarındadır. Deniz kıyılarındadır.



ÇAYIR GÜZELİ... ADALET HANIMI... KADIKÖYÜN UNUTULMAZ SİMAYI...



Kurtulmuştu o. Kurtulmuştu o. Kurtulmuş. Kurtulmuştu o. Çayır Güzeli, kıyıları beklerdi. Yüzünde acı, korkunç acı bir gülümseme var. Takılıp kalmış. Kolunda bir sepetle Çayır Güzeli, kır çiçekleri toplar. Gelinciklerin al şahikası taç yaprakları arasında kopup uçuyor. Al al, tek kanatlı kelebekler. Artlarında, Çayır Güzeli.

Devam eyle, ince ince...

Bu sokak, Kadıköy'le ilgili her şeyi anlatır, ele verir hatta... Üsteleye üsteleye. Osmanağa Camisi'nin hemen yanından gireceksin Üzerlik Sokağı'na... Bir dakika!... Sokağa dalmadan önce, sağındaki çeşmeye bak (1621 tarihli)...

kurutulmuştu... Şimdi suyu var (Var yok! Haziran 2009)
Sen devam eyle...
Şimdi, Osmanağa Camisi'nin hemen solundan, yani Çarşı Hamamının2nın da sağından girelim. Ucuz giysi, ayakkabı satıcılarının iki yandan ipece daralttığı sokakta 8-9 adım sonra, solda, Osmanağa Camisi'nin helâları var. Koku!
Marmara'da Camide, içeride Osman Ağa buhuru tütüyor mu bugün? Binlerce kez sormak gerek. O buhuru icat ile üretip tütürecek adam gibi adamlar var mı bugün?
Belki de bu helâlar yüzünden Sidikli Yokuş demişler Eski Kadıköylüler bu yokuşa; natüralist bir yaklaşım. Helâ yine kokmakta ana kimse bu adı kullanmaz olmuş nedense...
Devam eyle... On adım yukarıda yokuş bitti. Rahatça düzlüğe geldin. Üzerlik, yeniden başladı.
Sağında Yasa Caddesi... Solda "Ekrem Nikelaj"; bodrum dükkânın vitrinindeki bin bir renkli eski vazolar, epeski biblolar, çini eşya, kristal heykellerin arasında bir adam. İki büküm çalışıyor. Bardakaltı camlı gözlükleriyle. Alçı. Sarı Metal. Nikel kokusu.
Sen kadim eşyayı Ekrem'e bin bir parça getir, sana günler sonra ilk günkü gibisini versin. Sabrettin de beğenmedin. Para vermezsin.

Bir ucu çarşı, bir ucu bahar...

"Akşam oluyor, Kıymet Hanımın buz istemeye çekiniyorum, hadi git baban için buz al..."
Çarşı'nın dibindedin. Yani Serasker Caddesi'nin sonunda... Yüzünü Üzerlik'e çevir. Arkanda, buzcu. Hem de maden suyu bayısı. İzbandut gibi bir adam. Büyük bir buz kütesini alıyor. Testereyle 'çiziyor' bu baltasıyla çat! Vuruyor... Talaş kokusu... Fileye koyup yürü... Sağ çaprazında, Tipi Süt ve Sütlü Mamuller... Sahibi, bizim 'pırış'çı gibiymiş bir zamanlar. Altunzade'nin koca bilgesi İsmay Hakkı Baltacıoğlu öğüt vermiş, "Evladım, bir marka koy şu yaptığın yoğurda yağa, adı benden, Tipi, 'demiş. Olmuş.
Sen yürü. Balık balık balık kokusu. Balıkçı manav kasap ahahisi. Solda Toros. Manav. Ermeni. Türkçeyi Sivas ağzıyla konuşur. "Ülenğ oğlum yariñ irkenğ gel." Abin Metin, ona çırak olacak bir süre. Ermenice çatlatacak. Madam ile konuşma: "Bızdığın guzes evladım!" Küçüklerinden ver. "Böyle? "He, bravo, baçık tur tatıyın!" Öpücük ver teyzene... "Koşma Meto, pat gıllas!" Düşersin. Toros'un karşısında, Osman Dikili. Manav. Çarşı içre gecekodu bu da resmen. Osman Aga dükkânın ön tarafında mevsimlik sebze meyve satıyor, arka tarafında



CONS/PLE. NBN. PREFECTURE DE KADIKÖY. S. SAATDJIAN



hanımıyla yattı. Önemli özelliği, Çamlıca kırlarından kesip getirdiği çitir yeşil eğrelti otları. Başka manavlara da satıyor. "Yatağı kötü meyveden hayır gelmez Doktor"
Solda, Yahya Beyin kahvehanesi. Yahya Bey, ev sahibi Rum madam ile çok "fazla" samimi. Rumca da konuşuyor. O yıllarda "boutique" dikkat yaklaşımsı olsa, öyle işte. Küçük, sıcak, Seylan kokulu bir kahve. Üst tarafında da "butik" bakkal, Abidin Lolo. Süryani. Gerçek bir sevgi- saygı timsali Abidin Bey.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

Dizi izlemek için iyi fırsat

Bu sayfadan her hafta bir dizi önerisinde bulunuyoruz. Ancak bunların kaçını izleyebildiniz, koşturmaca içinde hangi sezonlarını tamamlayabildiniz bilmiyoruz. Hazır evde bolca vakit varken yapılabilecek en güzel şeylerden biri de dizi izlemek. O vakit buyurun 5 dizi önerimize:

1 Babylon Berlin



Run Lola Run, Perfume: The Story of a Murderer, Cloud Atlas filmleriyle sinema dünyasında tanınan

Tom Tykwer, dizi dünyasına yönelmiş ve Sense8'in yönetmeni ve bestecisi olarak karşımıza çıkmıştı. Sense8'ten sonra Tykwer, izleyicileri 1929 yılının Almanya'sına davet ettiği Babylon Berlin dizisiyle televizyon dünyasının derinliklerine indiriyor. Tom Tykwer, dizinin hem senaristi hem yönetmeni hem de yaratıcısı arasında yer alıyor, aynı zamanda bestelerini de hazırlıyor. Geçmiş zamanın büyüleyici atmosferini başarıyla sunan dizi, Hitler öncesi dönemin zeminine ışık tutarken başarılı sanat yönetimiyle de izleyiciye görsel şölen sunuyor. O dönemdeki tarihi etkili bir şekilde yansıtan dizinin ilk iki sezonunda Weimar döneminde bir fotoğraf üzerinden büyük bir skandalın perde arkasını çözmeye çalışan komiser Gereon ve yardımcısı Charlotte'in yaşadıklarını ve kendilerini ordunun için içine karıştığı başka bir olayın ortasında bulmalarını izlemiştik. Dizinin henüz yayınlanmayan 3. sezonu, 1930'ların başında sinemanın altın çağlarını yaşadığı bir dönemde geçecek. 3. Sezon gelene kadar iki sezonu izleyebilirsiniz.

2 Broadchurch



Broadchurch, başrollerinde David Tennant ve The Favourite filmindeki performansıyla

En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ını kazanan Olivia Colman'ın yer aldığı, 2013 yapımı bir İngiliz polisiye dizisi. Polisiye dedik ama içinde bolca dram da barındıran bir dizi Broadchurch. Toplam 3 sezondan oluşan dizi, İngilizlerin polisiye dizileri konusundaki başarısını bir kez daha gözler önüne seriyor. Eğer 6 yıldır bu diziyi keşfetmeyen şanslı kişilerdeniz, hiç zaman kaybetmeyin ve ilk fırsatta izlemeye başlayın! Konusu ise kısaca şöyle: Deniz kenarında küçük bir kasaba olan Broadchurch'te bir çocuk öldürülür ve kasabanın dedektifleri Ellie Miller ve Alec Hardy bu gizemli soruşturma için görevlendirilir. Sıradan bir konu gibi gözükse de üç sezon boyunca toplumsal çıkmazlarımız üzerine muhteşem göndermeleri olan bir dizi karşınızdaki...

3 Broen / Bron



Broen, ilk sezondaki her bölümü 57 dakikadan oluşan ve aslında seri katil üstüne

kurulu bir polisiye dizi. Ama bu seri katil pek alışıldık türden bir seri katil değil. Danimarka ve İsveç'i birbirine bağlayan Öresund Köprüsü'nde elektrikler 48 saniyelik birerden kesilir. Elektrikler yeniden geldiğinde ise köprünün orta yerinde yatan bir ceset ortaya çıkar. Ortadan ikiye bölünmüş ve İsveçli bir politikacı kadına ait bir ceset... İki ülke de olaya müdahale etseler de ölen kadın İsveçli olduğu için davayı İsveç üstlenir. Ama çok geçmeden olayın bu kadar basit olmadığı ortaya çıkar... Yapılan tahillerde ikiye ayrılmış cesedin alt kısmının 1 yıl önce kaybolmuş Danimarkalı bir fahişeye ait olduğu ortaya çıkınca, devreye Danimarka da girer ve iki ülke ortak soruşturma yürütmek zorunda kalırlar. Ancak, çok geçmeden olayın bununla da kalmayacağı ortaya çıkar...

4 Tijuana



11 bölüm olan Netflix'te yayınlanan Tijuana basın özgürlüğü üzerine izleyeni düşündürcek bir Meksika yapımı. Konusu ise kısaca şöyle: Meksika'da eyalet valisi seçimleri yaklaşmıştır. Bağsız aday olan ve işçi sınıfına mensup bir siyasetçi suikaste kurban gider. Frente Tijuana isimli yerel bir gazetede çalışan gazeteciler de tehditlere aldırış etmeden suikastin arkasındaki ismi bulmaya çalışırlar.

5 Please Like Me



Bu kadar politika-polisiye yeter içimiz karardı diyorsanız hemen Please Like Me'yi açın ve izlemeye başlayın. Avustralya yapımı olan ve her bölümü 30 dakikadan oluşan 4 sezonluk bu komedi dizisi sizi naifliğiyle saracak. 5. Sezonu gelmediği için hayranlarını üzüntüye boğan diziyi izlemeyeniz şanslısınız çünkü 4 koca sezon sizi bekliyor. Please Like Me, kız arkadaşıyla arası bozulunca aslında eşcinsel olduğunu fark eden Josh'un hikâyesini anlatan bir yapım. Josh, yakınındaki kişilerin de desteğiyle bir çeşit geçiş döneminin içine giriyor ve bir yandan da annesinin sağlık sorunlarıyla uğraşmak durumunda kalıyor.

Dünyanın sanatı evimize geliyor

Türkiye'de 11 Mart'ta açıklanan ilk korona virüsü vaka-sının ardından yaşamımız hızla değişti. 9 günde hayat olabildiğince yavaşladı ve sosyalleşme en aza indirildi. Tiyatrolar, sinemalar, müzeler, konser salonları ve daha nice bilinmez bir tarihe kadar kapılarını kapattı, ofisler terk edildi ve evde yaşam başladı.

Sadece Türkiye'de olmadı bunlar, başta Avrupa olmak üzere dünyanın pek çok ülkesi aynı şeyleri yaşıyor şu sıralar. Sayfalarımızdan da anlayacağınız gibi neredeyse tek gündemimiz korona. Hal böyle olunca evde yaşamı daha renkli kılmak için arayışlar çoğaldı ve en küçüğünden en büyüğüne iptal edilen organizasyonlar "sanal dünyaya" taşındı. Böylece internet ortamında bir tıkla Kanada'daki bir müzeyi gezmemiz ya da festivalde gösterilecek bir filmi izlememiz mümkün kılındı.

Biz de şu sıralar çokça evde bulunmak zorunda olan siz sevgili okurlarımız için dünyayı bilgisayar ekranına ya da telefonunuza taşıyan bu etkinliklerden bir derleme yaptık. İnternet kullanıyorsanız lütfen bir yakınınızdan yardım isteyin ve bu etkinliklerden mahrum kalmayın!



MÜZELERİ GEZİN

Korona önlemleri kapsamında geçici bir süreliğine kapılarını kapatan müzeler, "online" olarak sanatseverlerle buluşuyor. Sanal gezinti uygulamalarıyla sadece Türkiye'deki değil dünyadaki birçok müze ziyaret edilebilirken, müzelerdeki eserler yakından incelenip haklarında bilgi alınabiliyor.

Sanal gezinti uygulamalarıyla aynı zamanda saray, cami, kervansaray, kale gibi kültürel ve tarihi öneme sahip mekanlar da gezilebiliyor.

Sanatseverlerin bilgisayar ve telefon gibi teknolojik cihazlarla erişim sağlayabileceği online müzeler, eğitimlerine bir süre ara verilen çocuklara da eğitici ve eğlenceli aktivite fırsatı sunuyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı müze, saray, cami, kilise, manastır ve kalelere <https://www.ktb.gov.tr> internet adresinden ulaşılabilir.

Sanatseverlerin bu sitenden sanal gezinti yapabileceği müzeler arasında Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Ankara Resim ve Heykel Müzesi, Ayasofya Müzesi, Antalya Müzesi, Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi, Burdur Arkeoloji Müzesi, Edirne Arkeoloji ve Etnografya Müzesi, Edirne Türk İslam Eserleri Müzesi, Efes Müzesi, Isparta Müzesi, Kapadokya Açık Hava Müzesi, Kars Müzesi, Konya Mevlana Müzesi, Mardin Müzesi, Uşak Arkeoloji Müzesi ve Zeugma Mozaik Müzesi yer alıyor.

Dolmabahçe ve Topkapı Sarayları'nın da online olarak gezilebileceği platformda, Ankara, Bursa, Sivas, Gaziantep ve Eskişehir gibi şehirlerin önemli mekanları da ziyaret edilebiliyor.

Türkiye'den Pera Müzesi, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, Arkas Sanat Merkezi, Yapı Kredi Sanal Müzesi, Aydın Doğan Vakfı Sanal Müzesi, Sakıp Sabancı Müzesi gibi pek çok özel müzenin eserlerine ve sergilerine de kendi internet sitelerinden online olarak erişilebiliyor.

Google'ın online ziyaret ve sanat eserlerinin yüksek çözünürlüklü görüntülerine erişim olanağı sağlayan çevrimiçi bir platformu Google Art & Culture ise farklı ülkelerdeki birçok müzeyi ilginçlerin ekranına getiriyor.

Kültür sanat alanında makaleler, sanatçı ve eser bilgileri, sanat akımları ve tarihi olaylar üzerine bilgilerin de yer aldığı sistem, 500'den fazla müze ve galeriyi, sanal turlar ve çevrimiçi sergiler sunmak için biraraya getiriyor.

Bilgi Üniversitesi Kültür Politikaları ve Yönetimi Araştırma Merkezi (KPY) ulaşılabilen tüm online içerikleri derleyerek bir liste hazırladı. Sık sık güncellenen bu listeye <https://kpy.bilgi.edu.tr/tr/haber/tum-dijital-platformlar/1252> adresinden ulaşabilirsiniz.

TRT 2'DE ETKİNLİK ATAĞI

Kültür ve Turizm Bakanlığı, korona salgını günlerinde TRT 2'de etkinlik atağı başlatıyor. Twitter hesabından paylaşımında bulunan Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, yeni tip korona virüsü (Covid-19) ile mücadele kapsamında 24 Mart'tan itibaren TRT 2 kanalında "Sanat Heyecanı Evimizde" etkinliklerini başlatacaklarını bildirdi. Ersoy, şunları söyledi: "Bakanlık olarak aldığımız tedbirler dahilinde, kültür-sanat etkinliklerimizi erteledik. Bu süreçte TRT ile güçlerimizi birleştirerek, sizleri sanatla buluşturmaya devam edeceğiz. 24 Mart tarihinden itibaren TRT 2 ekranlarında, "Sanat Heyecanı Evimizde" etkinliklerini başlatıyoruz. 6 hafta boyunca



Sanatseverler bu platformdan British, Louvre, Orsay, Salvador Dali, Pergamon, Guggenheim, Van Gogh, Vatikan, Metropolitan, Sao Paulo Sanat, Meksika Ulusal Antropoloji müzeleriyle Giza Piramitleri, Kulez-yum, Machu Picchu, Solomon R. ve ABD Ulusal Sanat Galerisi gibi birçok ünlü müzeyi online olarak gezilebiliyor.

FESTİVAL FİLMLEİNİ İZLEYİN

Başta İstanbul Film Festivali ve Cannes Film Festivali olmak üzere sinema dünyasının önemli organizasyonları da korona nedeniyle iptal edildi. Gelen haberlere göre 12-23 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen festival planlanan 73. Cannes Film Festivali'nin sanal ortamda gerçekleşmesi için çalışmalar başlatıldı. İKSV de İstanbul Film Festivali ile ilgili böyle bir yola gider mi bilmiyoruz ama iptal edilen bir başka festival olan Gezici Filmler Kadın Filmleri Festivali, filmleri internet üzerinden yayınlamaya başladı. Her gün saat 16.00'da bir filmin gösterimi yapılıyor. Yine Filmmor gibi Documentarist de eve kapandığımız şu günlerde festival ruhunu yaşatmak için her gün online olarak yeni bir film yayınlıyor. Dünyanın en önemli belgesel festivallerinden biri olan Amsterdam Belgesel Film Festivali de, festival tarihinden 300 filmi evde olanlar için ücretsiz erişime açtı



KONSERLER SALONUNUZA GELİYOR

Hep birlikte yan yana omuz omuza şarkı söylediklerimiz ya da dinleyip başka dünyalara daldığımız, ruhumuzu gıdası konserler de iptal oldu maalesef. Ancak sanatçılar buna da bir çözüm buldu ve online olarak konser kayıtlarını yayınlamaya başladı. Yani bilgisayar ekranınızdan ya da telefonunuzdan bu konserleri izlemeniz mümkün. Bunların başında Viyana Devlet Operası geliyor. Korona virüsü salgını nedeniyle tüm etkinlikleri iptal edilen Viyana Devlet Operası, opera ve bale gösterilerini ücretsiz olarak erişime açtı. Yayınlar, 15 Mart Pazar günü yapılmaya başlandı. Opera, "Wiener Staatsoper" adlı dünya çapında ve ücretsiz olarak yayın yapan platform aracılığıyla opera ve bale performanslarının kayıtlarını günlük olarak yayınlıyor. Yine dünyaca ünlü topluluklardan Berlin Filarmoni Orkestrası ve Metropolitan Operası da kayıtlarını ücretsiz olarak erişime açtı.

Dünyaca ünlü piyanist Gülsin Onay da, vereceği konser korona virüsü salgını nedeniyle iptal edilince, evde verdiği konserini sosyal medya hesabından canlı yayın yaparak dinleyicilerine ulaştırdı. Onay, her Pazar canlı yayınlarına devam edeceğini de açıkladı. Öte yandan Haluk Levent de iptal olan konserleri nedeniyle şarkılarını sosyal medyadan canlı yayında söyledi.

ÇOCUKLARLA BİLİM

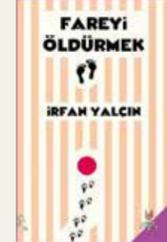
Çocuklar da evde olduğu için onları oyalamak zor olabilir ama yine sanal dünyanın kapıları onlar için de sonuna kadar açılıyor. Bu süreçte evde vakit geçirecek başta gençler ve çocuklar için TÜBİTAK Dergilerinin tamamı ücretsiz erişime açıldı. Bilim ve Teknik, Bilim Çocuk ve Meraklı Minik'in tüm sayılarına internet üzerinden ulaşılabilir, dünyanın öbür ucunda açılan çocuklara özel müzeleri gezilebilirsiniz. Tate Med Kidz, Glazer Children's Museum, Children's Museum of South Dakota, Pitsburgh Children's Museum, Long Island Children's Museum, International Association Children in Museum bunlardan sadece bir kaç...



Korona günlerinde okumak

● Leyla ALP

Malum korona virüsü nedeniyle sağlığımız için evlerimizde kalmamız gerekiyor. Evde yapılacak en iyi aktivitelerden biri de elbette okumak. Okurlarımız için günlerin kasvetinden bir az olsun sıyrılabilecekleri, başka pencereler açabilecekleri kitaplardan küçük bir seçki hazırladık:



Fareyi Öldürmek
Sıradan hatta neredeyse kimsenin ciddiye almadığı bir memur bir gün beklenmedik bir cinayet işler. İrfan Yalçın, "Fareyi Öldürmek" romanında "bir acayip Sabri"yi eşi, arkadaşları, abisinin tanıklığıyla bir belgesel kurgusunda inceliklerle anlatırken içimizdeki insana fener yakıyor. İyiliği görmezden gelinen, alay edilen, horlanan, dışlanan Sabri'nin hikâyesi "Her şey gibi sevmek de zaman işidir..." diyor.



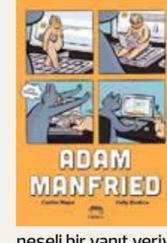
Zan
Hasan Gören'in Ankara'da başlayıp Akçakoca'ya oradan da Yeldeğirmeni sokaklarına uzanan romanı "Zan", 70'li yılların tekinsizliğinden filizlenen "eli kanlı" bir büyüme hikâyesi. Nüfuzlu bir ailenin üniversite çağındaki oğlu İrfan, aşkın dönüştürücü gücüne kapılarak bilmediği sulara yelken açar. Sıraladığımız dört olasılığın ikisinde İrfan ölü, birinde katil, diğerede ise yaşıyor ve suçsuz. Şimdi, ölme, katil olma ve suçsuz kalma durumlarını İrfan'ın tercihlerine göre değerlendirecek olursak, o kendisi için en kötü olan ölümden kaçınmaya çalışmış, en iyi durum olan suçsuz kalmayı ise başaramamıştır. Peki nasıl yapabildi bunu?



Kuşlar Yasına Gider
Hasan Ali Toptaş'ın ilk baskısı 2016 yılında yapılan romanı Kuşlar Yasına Gider hem bir baba oğul hem de Anadolu öyküsü. "Babalar, alınımıza yazılmış yalnızlıklardır" sözleriyle sayfalarını çevirdiğiniz roman, kendinize ve hayata dair yeni keşifler yapmanızı sağlayacak, uzun süre etkisini hissedeceğiniz eserlerden biri. Kuşlar Yasına Gider; atların koşması kadar doğal, kaleme iç çektiğimiz kadar merhametli bir roman.



Sarıyaz
Mahir Ünsal Eriş'in geçtiğimiz yaz okurla buluşan Sarıyaz kitabı aynı olayın etrafında dönen ve birbirine bağlanan sekiz öyküden oluşuyor. Sarıyaz'da, yine küçük bir kıyı şehrindeki sözüm ona sıradan insanların dünyalarına ışık tutuyor. Onların aşklarına, hüsrانlarına, isyanlarına, hezeyanlarına, kalp yaralarına ve her şeye rağmen hayata tutunma çabalarına tercüman oluyor... Her zamanki sakiniz, dürüst ama merhamet dolu, hayat dolu tavırları. Her zamanki gibi sokağı dillendirerek...



Adam Manfred
Kediyle yaşayan pek çok insan kedilerin bizi anladığını ve bize hükmettiğini düşünür. Peki ya dünyayı kediler yönetseydi? Caitlin Majör ve Kelly Bastrow, 2018 yılının en iyi çizgi romanlarından biri olan kitapla bu soruya neşeli bir yanıt veriyor. Kedilerle insanların yer değiştirdiği bu dünyaya daldığımızda, bir daha kendinize asla aynı gözle bakamayacaksınız!

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN DUYURU

Koronavirüs yayılımını önlemek amacıyla iptal ettiğimiz kültür sanat etkinliklerimizin bilet iadeleri ileri bir tarihe ertelenmiştir. Bu süreçte kalabalık yerlerde bulunmamanız, özellikle yayılımı arttıracak para trafiğine temas etmemeniz elzemdir. İade tarihleri tarafımıza iletilecektir. Bilgi için: 02165425000/1227

Sinemalarda kaçırdığınız ödüllü filmler

MEHMET AÇAR



Covid-19 salgını nedeniyle çoğumuz evden çalışıyoruz. Ofislerine gidenler de mesai bitimi hemen eve dönüyor. Sinema salonları, salgın sona erene kadar kapalı ve yeni filmlerin vizyonu süresiz olarak erteleniyor. Böylesi bir dönemde sinemaseverler için en iyi seçenek, televizyon kanalları ve internet üzerinden hizmet veren dijital platformlar... Gösterime girdiğinde kaçırdığınız filmleri evinizde seyretmeniz mümkün. İşte evinizde seyredebileceğiniz, çeşitli ödüller kazanmış 8 film.

Roma
Alfonso Cuarón'un yazıp yönettiği 'Roma', son yılların en iyi filmlerinden biri... Kadınları ve çocukları terk edip giden erkekler var filmde. Onların boşluğu sevgi, dayanışma ve kadının gücü dolduruyor. Sızı-sı asla geçmeyecek derin acılar, sokaklarda



öldürülen masum gençler var 'Roma'da... Ama hayat her şeye karşın sürüp gidiyor. 'Roma' aynı zamanda yönetmen Cuarón'un çocukluğuna, bir ülkenin, bir şehrin geçmişine doğru açılan bir film... (*Netflix*)

Yol Kenarı
Tayfun Pirselimoğlu'nun yazıp yönettiği 'Yol Kenarı', açıklanamayan ölümler ve gizemli doğa olaylarının etkisi altındaki bir kasabada geçiyor. Kıyamet alametlerinin endişeler ve korkularla birleştiği distopik bir ortamda insanlar, aklın egemenliğinden sapıyorlar... Görüntü yönetmeni Andreas Sinanos'un kurduğu karanlık görsel atmosferden destek alan film, bilinçsizde geçen bir kabusu andırıyor. (*BeinConnect*)

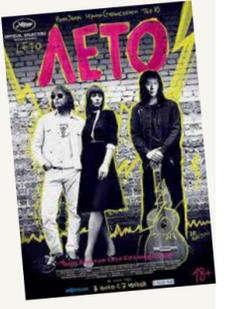
Sevgisiz (Nelyubov)
Rus yönetmen Andrey Zvyagintsev, modern toplumları içten içe kemiren ben-cillik ve vicdansızlık üzerine iç sızlatan bir hikâye anlatıyor. 12 yaşındaki Alyosha boşanma sürecindeki annesiyle babasının tartışması sırasında, ikisinin de kendisini istemediğini öğrenince ortadan kayboluyor. Film kayıp hikâyesinden ziyade bir çocuğun içinde büyüdüğü sevgisizliğe odaklanıyor. "Sevgisiz" muhafazakârlığın yükseldiği Rusya'da manevi değerlerin inişe geçtiğini vurguluyor. (*BeinConnect*)



Şüphe (Beoning)
Güney Koreli yönetmen Chang Dong Lee'nin imzasını taşıyan "Şüphe" anlamaktan ziyade 'hissedilecek' filmlerden... Aslında seyrederken zihni-nizi zorlayan bir akış yok. Hikâye düz ve sakin akıyor. Ama, belirli bir noktadan sonra filmin gerçekçiliğine kuşkuyla yaklaşmanız mümkün. Aşk, tutku, saplantı ve sınıfsal ilişkiler üzerine, zihin-jim-nastiği tadında benzersiz bir film... (*BeinConnect - TRT2*)

Kefernahum (Capharnaüm)
12 yaşındaki Zain, Beyrut'ta yaşayan yoksul bir alienin çocuğu. Kendisini dünyaya getirdikleri için ailesinden davacı oluyor... Ama bu, "Beni niye dünyaya getirdiniz?" diye ailesine diklenen bir çocuğun filmi değil. Tam aksine, sızlanmaktan ziyade sonuna kadar mücadele eden bir çocuğun filmi... Lübnanlı yönetmen Nadine Labaki'nin yazdığı hikâye ilerledikçe, Zain'deki yaşama azmi ve kararlılığını daha net şekilde görüyoruz. (*BeinConnect - TRT2*)

Yaz (Leto)
Rus yönetmen Kirill Se-rebrennikov, 1981 yılında Leningrad'da geçen filmde o dönemi gerçek-ten yaşamış Rus rockçuların hayatından bir kesit sunuyor; genç kuşakların baskıcı Sovyet rejimi döneminde yaşadığı zorlukları, acıları anlatıyor. Hikâye bir aşk üçgeni, arkadaşlık ve dayanışma üzerine kurulu... "Yaz", çok sakin ve hüzünlü bir film. (*BeinConnect*)



Arakçılar (Manbikikazoku)
Aile sadece kan bağı mıdır? Önceki filmlerinde aile bireyleri arasındaki çatışmaları öykünün merkezine koyan Japon yönetmen Hirokazu Koreeda, bu kez bir çeşit "alternatif aile"yi mercek altına alıyor, "Aile nedir?" sorusunun yanıtını arıyor. Aile, Koreeda'nın gözünde daha çok bir sevgi ve dayanışma bağı... Kan bağı ise sadece bir ayrıntı... (*BeinConnect - TRT2*)

İstanbul'da

mutfaklar

Arnavut ciğeri, Rumeli paçası, Marsilya buyabezi, Özbek pilavı, Tatar böreği, Selanik tatlısı... Farklı coğrafyaların tatları, farklı medeniyetlere ev sahipliği yapan İstanbul mutfaklarında buluşup Yıldız Cıbroğlu'nun "İstanbul'da Mutfaklar" isimli kitabına konu oldu

● Leyla ALP

İstanbul, Arnavut ciğeri, topik, Çerkes tavuğunu kolaylıkla ve birarada bulabileceğiniz onlarca lokantanın olduğu bir şehir. Karalahana çorbası içip, yuvarlama yerseniz ardından da hoşmerim istesiniz kimse size garip garip bakmaz. Farklı medeniyetlere ev sahipliği yapan Ermeni, Rum, Türk, Kürt, Özbek birçok mutfağın bulunduğu bir yer İstanbul. Farklı kültürlerin zengin mirasından beslenen şehrin yemek, sofra ve mutfak kültürü de farklı coğrafyalardan insanların katkılarıyla çeşitleniyor. İşte bu yüzyıllık lokantalar, nesilden nesile geçen tarifler, unutulmayan tatlar ve hünerli eller ve bu ellerin hikâyeleri Yıldız Cıbroğlu'nun "İstanbul'da Mutfaklar" isimli kitabına konu oldu.

İş Bankası Kültür Yayınları'ndan çıkan kitap, farklı bölgelerden gelen insanların mutfak, yemek, sofra hakkındaki düşünceleri, hayat hikâyeleri ve verdikleri yemek tariflerinden oluşuyor.

Kitabın ilk bölümünde, ağız tadına kattıkları özel lezzetlerle İstanbul'un kültürel belleğinde unutulmaz bir yer edinmiş, şehir yaşamını tatlandırmayı üstlenmiş, sosyal yaşamın önemli bir parçası olmuş meslek erbapları ve onların mekânlarının yanı sıra, yemek kültürü konusunda bilgi ve deneyim sahibi, "İstanbullu" kimliğiyle tanınmış sanatçılar ve yazarlarla yapılan söyleşiler yer alıyor.



Harry Lenas İstanbul'da ve İstanbul'un ilk büfe pastanesini kurar

İkinci bölüm ise İstanbul'da yaşayan, çoğunluğu kadın olan çeşitli sınıflardan insanların hayatlarından ve mutfaklarından kesitler ile tariflerden oluşuyor. Aralarında tanınmış sanatçılar da var, kapıcı dairesinde oturup harika yemekler hazırlayanlar da.

Kitaptaki her iki bölüme Yıldız Cıbroğlu'nun mekânları, mutfakları, insanları ve araç gereçleri resmettiği kuruşukalem çizimleri eşlik ediyor.

BAYLAN'DAN ŞEKERCİ CAFER'E

İstanbul'un yemek kültürü zenginliğine yakından bakma fırsatı sunan kitapta Kadıköy denince akla gelen işletmelerden Baylan Pastanesi, Şekerci Cafer Erol ve İskenderoğlu da yer alıyor. Baylan Pastanesi'nin sahibi Harry Lenas'la 2006 yılında Kadıköy'de yapılan söyleşiden hem ailenin pastacılık öyküsünü hem de Baylan efsanesinin durup dururken oluşmadığını anlıyoruz. Babası, Harry Lenas'ı "Sen ilk önce pastacılık mektebine git" diye o yıllarda sadece Avrupa'da ve sadece üç tane olan okullara göndermiş. Lenas önce Viyana'da ardından

İsviçre'de son olarak Almanya'da eğitim almış.

Cıbroğlu'nun konuştuğu bir başka Kadıköylü isim de Şekerci Cafer Erol'un bugünkü temsilcisi Nurtekin Erol. Dedelerinin Taşköprü'den Kadıköy'e uzanan beş kuşak şekerçilik öyküsünü anlatan Erol, ürünlerinin lezzetini evdeki mutfak kültürüne bağlıyor.

Kitapta 1918-1995 yılları arasında 77 yıl boyunca Kadıköy'ün en güzel pastanelerinde biri olan Kars Pastanesi'ne ait bilgiler de yer alıyor. Kars Pastanesi sahiplerinden Orhan Sırt ve ailenin diğer fertleriyle yapılan söyleşiden Kadıköy'de üç şubesi olan pastanenin 200 çalışanının tümünün Karadenizli olduğunu öğreniyoruz.

Kitapta yer alan bir başka Kadıköylü mekân dört kuşak kebabçı İskenderoğlu. Lokantanın sahibi İskender İskenderoğlu, Kadıköy Rıhtım caddesinde açtığı dükkânın öyküsünü ve kebab yapmanın inceliklerini anlatıyor. "Yemek olayı bana göre dünyanın en mutlu saati" diyen İskenderoğlu, İskenderin Bursa'da adının 'pideli döner kebab' olduğunu söylüyor.



BÜRYAN (RUMELİ USULÜ)
İster kırmızı etle ister tavukla yapılır, 1,5 kilo parça kemikli et, 4 bardak pirinç, 1 baş büyük soğan. Et pişirilir. Kaynarken köpüğü alınır. Piştikten sonra fazla yumuşamadan tencereden alınıp tuz serpilir. Tepside soğan yağla pembeleşir, pirinç ykanır, soğanla kavrulur, tane tane olunca et suyu sıcak olarak (1 ölçü pirinçe 1,5 ölçü su) eklenir. Kaynamaya başlarken etler üstüne konur, piştikçe pirince gömülürler.

BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ!

Sarılmadan da sevebiliriz.

KADIKÖY BELEDİYESİ Av. ŞERDİL DARA ODABAŞI KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

ÖNEMLİ DUYURU

Halk sağlığını gözetmek adına semt pazarlarımızda sadece gıda ürünlerinin satışı yapılacaktır.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Kadıköy Belediyesi yeni tip korona virüsünün yayılımını önlemek amacıyla yurttaşların kalabalığa girmemesi ve toplu taşıma araç kullanımını azaltmak için mobil araçlarla hizmeti mahallelere götürüyor. Yurttaşların yoğun olarak işlem yaptıkları müdürlüklerin çalışma saatlerinde de değişiklik yapıldı

Koronaya karşı mobil belediyecilik

Dünyayı etkileyen pandemik bir enfeksiyon olan yeni tip korona virüsü salgınının yayılmasını önlemek amacıyla Kadıköy Belediyesi hizmet noktalarını arttırma kararı aldı. Hasanpaşa'da bulunan belediye hizmet binasında verilen belediyecilik hizmetleri, yurttaşların daha az kalabalık ortamlarda bulunmaları, toplu taşıma araçlarını kullanmamaları, özellikle yaşlıların kalabalık ortamlara girmemeleri için mobil hale getirildi. Her gün 4 mobil araç ile öğleden önce ve sonra olmak üzere 8 ayrı noktada hizmet verecek mobil araçlardan işlem yapılabilecek. Hizmet noktaları Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya hesaplarından takip edilebilir.

KÜLTÜR MERKEZLERİ HİZMET VERECEK
Öte yandan Cadebostan Kültür Merkezi, Kozyatağı Kültür Merkezi, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Süreyya Operası birimleri de belediye hizmetleri verecek. Kadıköy Belediyesi Evlendirme

Dairesi ve Ataşehir'de bulunan Tapu Müdürlüğünden de işlem yapılacak. Kadıköy Belediye hizmetlerindeki yoğunluğu azaltmak ve kalabalığı en aza indirmek için müdürlük çalışma saatlerine de kısıtlama getirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı imzası ile yayınlanan genelgeye göre, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü 08.10-10.00; Yapı Kontrol Müdürlüğü 10.00-12.00; Plan ve Proje Müdürlüğü 14.00-16.00; Ruhsat Denetim Müdürlüğü 13.00-15.00 arasında hizmet verecek.

İDARİ İZİNLER VERİLDİ

Kadıköy Belediyesi yeni korona virüsü salgınına ilişkin personeline yönelik de çeşitli kararlar aldı. Müdürlüklerde çalışan ve 12 yaşın altında çocuğu olan kadın personel 12 gün idari iznini sayıldı. Öte yandan kronik hastalıklarını sağlık raporu ile belge-

leyen personele de idari izin verildi. Belediyede bulunan çay ocaklarının geçici süreliğine kapatılmasına, yemekhane çalışma saatlerinin ise yoğunluğu azaltmak için uzatılmasına karar verildi. Belediyede mart ayı sonuna kadar toplantılar ertelenirken acil durumdaki yapılacaklar için toplantılar online ortamda düzenlenecek. Mart ayı başından itibaren, yıllık iznini yurt dışında geçiren ya da aile bireylerinden biri yurt dışında bulunan personele ise karantina prosedürünün uygulanmasına karar verildi.



Kadıköy'de koronalı hayat

İçişleri Bakanlığı, 81 il valiliğine "Korona Virüsü" konulu ek bir genelge gönderdi. Genelge ile 81 ilde tiyatro, sinema, gösteri merkezi, konser salonu, nişan düğün salonu, çalgılı müzikli lokanta kafe, gazino, birahane, taverna, kahvehane, kiraathane,

kafeterya, kır bahçesi, nargile salonu, nargile kafe, internet salonu, internet kafe, her türlü oyun salonları, her türlü kapalı çocuk oyun alanları (AVM ve lokanta içindekiler dahil), çay bahçesi, dernek lokalleri, lunapark, yüzme havuzu, hamam, sauna, kaplica, masaj salonu, SPA ve spor merkezlerinin faaliyetleri geçici bir süreliğine 16 Mart saat 24.00 itibarıyla durduruldu. Kadıköy'de faaliyet gösteren çok sayıda işletme genelgeye uyarak bugün kepenk açmadı. Kadıköy'de sadece lokanta, restoran ve pastaneler hizmet veriyor. Sağlık Bakanlığının uyarılarını dikkate alan Kadıköylülerin büyük bir çoğunluğu dışarı çıkmadı. Normal günlerde işlek olan sokakların birçoğu boş. Sağlık Bakanlığı vatandaşlara "yakın temastan kaçınınız ve zorunlu olmadıkça dışarı çıkmayınız" uyarısında bulunuyor. Maske takanların sayısı da artmış durumda. Uzmanlar, özellikle hastalık belirtisi gösteren kişilerin maske takması önerisinde bulunuyor. **Fotoğraflar: Erhan DEMİRTAŞ**



Eczacılar: Fiyat artışı bizden kaynaklanmıyor

Korona virüsü salgını nedeniyle eczanelerde dezenfektan malzemeleri, maskeler ve kolonyalar tükenmiş durumda. Bakanlıklar fahiş fiyat artışlarına karşı harekete geçerken, eczaneler fiyat artışının sebebinin stokçular ve üreticiler olduğunu savunuyor

● Fırat FİSTİK

Korona virüsü salgını tüm dünyada ve Türkiye'de yayılmaya devam ediyor. Salgının yayılmasıyla birlikte vatandaşlar eczanelere ve marketlere akın ederek virüsten korunmak için hijyen malzemeleri, dezenfektan spreylere, maskelere ve kolonyalara satın almaya başladılar.

İstanbul genelinde birçok market ve eczanede malzemeler tükenirken, bazı yerlerde fiyat artışlarının yaşandığı görüldü. Market ve eczaneler dışında da stok yaparak, toplu olarak fahiş fiyatlarla satanlar hakkında da işlem başlatıldı.

İhbar hatları oluşturuldu, denetimler başladı. Hazine ve Maliye Bakanlığı'na bağlı Gelir İdaresi Başkanlığı'nın yaptığı açıklamada "Bazı gıda maddeleri, hijyen ürünleri ve tıbbi malzemeler gibi ürünlere talebin arttığı görülmüştür. Bu talep artışına bağlı olarak bazı firmaların haksız fiyat artışı ve stokçuluk yaptığına ilişkin şikâyetlerin oluştuğu anlaşılmaktadır. Konuyla ilgili şikâyetlerin tarafımıza daha hızlı iletilmesi ve gerekli denetimlerin en kısa sürede sonuçlanabilmesi için Başkanlığımızca vatandaşlarımızın hizmetine Vergi İletişim Merkezinde yeni bir ihbar hattı (189) kurularak gerekli takip işlemlerine de başlanmıştır" denildi.

Gelir İdaresi Başkanlığı'nın yanı sıra fahiş fiyatlarla mücadele etmek için Tarım ve Orman Bakanlığı (Alo 174 Gıda Hattı) Hazine ve Maliye Bakanlığı (VİMER-189 ihbar hattı), Ticaret Bakanlığı (Alo 175 ve Haksız Fiyat Artışı mobil uygulaması) da harekete geçti. Ticaret Bakanlığı ayrıca 81 ilde, belediyelerin zabıta ekipleriyle eşgüdümü olarak tüketicinin korunması için eş zamanlı denetimlere başladı.

Fahiş fiyat uygulayanlar hakkında 100 bin TL'yi



aşan cezai işlem uygulanıyor. Ayrıca haksız artış uygulayanlar, fiyatları etkileme, ürünlerin yokluğuna neden olma, mal satışlarından kaçınma fiillerini işledikleri gerekçesiyle Türk Ceza Kanunu'na göre hapis cezasına da çarptırılabilir. Kadıköy'de ve tüm İstanbul'da normalde 1-2 liraya satılan maskeler şu anda 5 lirayı aşmış durumda. Kolonya ve dezenfektan ürünlerde de benzer bir artış oranı uygulanıyor. Ancak Kadıköy'de konuştuğumuz eczaneler bu artışın kendilerinden değil, üreticiden kaynaklandığını söylüyor.

Kadıköy'de eczacılarla hem fiyat artışının se-

beplerini hem Kadıköylülerin eczanelerden en fazla ne satın aldıklarını hem de depolardaki son durumu konuştuk:

"1 YILDAKİ SATIŞI 1 GÜNDE YAPTIK"

Şebnem Yüksek: "Çarşamba ve perşembe günü yaklaşık 100 kişiye kolonya ve dezenfektan sattık. Bunların hepsi bitti şu an. Biz stoklu çalışan bir eczane değiliz ve iki günde tüm stok eridi. Genellikle 20-30 yaş arası insanların gelerek alışveriş yaptığını gözlemledim. Bize soran da oluyor 'Ne almam gerekiyor?' diye, bilgi istiyorlar, hatta 'Siz neden mas-

ke takmıyorsunuz?' diyen bile oluyor. Yaklaşık bir yılda yaptığımız satış bir günde yaptık."

Sema Cansever: İnsanlar en fazla anti-bakteriyel jel ve kolonya tercih ediyorlar. Elimizde hiçbir şey kalmadı. Kısıtlı geliyordu zaten ve bir günde bitti. Sadece Perşembe günü 70-80 kişi geldi. Çok iş yapıyoruz ama artık talebi karşılayamıyoruz bile. Depoya sürekli soruyoruz ama orada da kalmamış durumda. Fiyatlar tabii ki arttı ama gelişe göre arttı bunlar. Korona virüsünden kaynaklı fiyata bir ekleme söz konusu değil.

Hakan Yaman: En fazla maske soruyorlar ve onun ardından dezenfektan ve kolonya geliyor. Günde 100'ün üzerinde insan geldi. Gittikçe azaldığını görüyoruz, Bakan Fahrettin Koca'nın açıklamasından sonra daha fazla insan geldi. Depolarda mal kalmadı. Kolonya bitti mesela tamamen. Normalde 10 kişi geliyorsa şimdi 100 kişi geliyor. Fiyatta çok bir artış yok ama duyuyoruz ki arttıranlar oluyor. Normal karımızı koyup satıyoruz biz. Zaten tükendi.

"ARTIŞ BİZDEN KAYNAKLANMIYOR"

Nuran Daşdan: Stokların tükenmesi bir problem, yenilerinin de ne zaman geleceğini bilmiyoruz. Daha çok gençler gelerek kolonya, maske, dezenfektan aldılar. Son iki aydır dezenfektanları satıyoruz ama vakanın çıktığı ilk andaki yoğunluğu hiçbir zaman görmedim. Haftada 10-15 satarken bir günde 50'nin üzerinde kolonya sattık.

Pınar Erturan: Elimizde dezenfektan kalmadı ve kolonya satıyoruz. Maskeyi biz bile alamıyoruz çünkü fahiş fiyatlara ulaşılmış durumda. Depolardaki fiyatlar çok arttı. Şu anda yok ama internet aracılığıyla baktığımızda 1 liraya sattığımız maskelerin 8-10 lira olduğunu görüyoruz. Fiyat artışının sebebi üreticilerin yaptığı artış. Günde 50'nin üzerinde insan dezenfektan, kolonya veya maske soruyor.

Gizem Mirzaoğlu: Günde 100 kişi geliyor ortalama. Daha çok genç ve orta yaşta insanlar geliyor. Depolardaki fiyatlar attı ve artmasına rağmen bulamıyoruz ürünleri. İnsanlar bunu bilmedikleri için eczaneleri suçluyorlar ama aslında depolardan kaynaklı bir durum var.

60 yaş üstü koronaya karşı nasıl korunuyor?

Korona virüs salgını Türkiye'de de varlığını gösterdi. En riskli grup ise 60 yaş üstü bireyler. 65+ Yaşlı Hakları Derneği, ileri yaşta kişiler ve yakınları için çeşitli öneriler yayınlarken biz de sokağa çıktık, ileri yaşta kişilere aldıkları önlemleri sorduk



● Evin ARSLAN / Görkem DURUSOY

Türkiye'de korona virüsü 11 Mart'ta ilk kez ortaya çıktı. Gazetemiz hazırlanırken yayımlanan son resmi rakamlara göre Türkiye'de 191 hasta bulunuyor. Virüsün yayılmaması için ise birçok önlem alınıyor. Ancak bireysel olarak da önlemlerin alınması gerekiyor. Özellikle 60 yaş üstü bireylerde korona virüsü daha ağır seyreliyor. 65+ Yaşlı Hakları Derneği ise daha ileri yaşlardaki bireylerle hastalıktan korunmak için çeşitli önlemler almaları yönünde bulunuyor.

KOAH, astım, hipertansiyon, diyabet, ciddi kalp veya böbrek yetmezliği olan 80 yaş üstü bireylerin

65+ Yaşlı Hakları Derneği

kendini karantinaya alması gerektiğini belirten dernek, 60 yaş üstü bireylerin ise kalabalıktan uzak durmaları gerektiğini söylüyor. Ayrıca dernek, düzenli kullanılan ilaçlar var ise en az bir aylık ilaç stoğu yapılması gerektiğini belirtiyor.

Evide muayene olma fırsatı olanlara hemen hastaneye gitmeme önerisinde bulunan dernek önlemlere şöyle devam ediyor: "Nefes darlığınız geliyorsa en yakın sağlık kuruluşuna başvurun. Hem kendi sağlığınız, hem de hastalığın yayılmasını önleyerek toplum sağlığını korumak adına ağır hasta olmadığınız sürece evde kalmak en güvenli tedbir olabilir. Ancak nefes darlığı, sık nefes alıp verme, göğüs ağrısı, morarma, kafa karışıklığı gibi bulgular olursa acilen hastaneye başvurun. Hastalanmanız durumunda, bir izolasyon seviyesi elbette gereklidir ama evinizde yalnız beklemeyin, sizi denetleyen ve takip eden birisi mutlaka olsun."

"B PLANI YAPIN"

Zorunlu olmadıkça toplu taşıma araçlarına binmemek gerektiğini ifade eden 65+ Yaşlı Hakları Derneği, "Alışverişinizi eve getirmek için önlem alın. Bunun için, gerekiyorsa ailenizden, komşularınızdan yardım alın. Eve servis hizmeti sunan yerlerden hizmet alıp alamayacağınızı değerlendirin. Hastaneye doktora gitmeniz gerekiyorsa toplu taşıma kullanmayın. Bulaştırıcı olabileceğini randevu sırasında bildirin, maske takın." diyor.

Ayrıca, dernek yaşlı yakınlarına da tavsiyelerde bulunuyor. Yakınların virüs taşıyıcısı olabileceğini belirten dernek, "Yaşınızla aynı evdeyseniz, olabildiğince evin farklı mekânlarında vakit geçirin, ortak mekânların temizliğine özen gösterin. Yaşınızla ilgilenen bir bakıcı varsa, onu da bu hastalık ve tedbirler konusunda muhakkak bilgilendirin. Kendisini korumasını sağlayın ve gerekli önlemleri düzenli olarak aldığını kontrol edin. Yaşlılarınıza, bilmiyorlarsa, akıllı telefon gibi teknolojik imkânlardan faydalanmayı, örneğin görüntülü görüşme yapmayı, bazı temel hizmetlere internetten ulaşmayı öğretin. Sizin ya da bakıcının hastalanması durumunda, yaşınızla kimin ilgilenileceği konusunda B planı yapmayı unutmayın." diye aktarıyor.

SOKAK NE DİYOR?

Biz de Gazete Kadıköy olarak sokağa çıkıp daha ileri yaşlardaki Kadıköylülere ne gibi önlemler aldıklarını sorduk. İşte cevaplar:



Mustafa Tüysüz: Ben camiye gidiyordum, gitmiyorum artık. Askıya aldım, bir müddet için tabii. Önlemlerimiz temizlik. Evden mümkün olduğunca çıkmamaya çalışıyorum. Herhangi bir yere gidip geldiğimde ellerimi devamlı yıkıyorum. Yani temizliğe dikkat ediyorum her yönden. Yediklerime dikkat ediyorum. Sebze, kırmızı et, balık tüketiyorum.



İbrahim Özpek: Mümkün olduğu kadar arabalara, toplu taşımalara binmemeye çalışıyorum. Başka bir şey yapmıyorum. Normal hayatıma devam ediyorum. Mümkün olduğu kadar temiz yerlere gidiyorum.



Belma Pişkin: Maske alıyorum, ellerimi yıkıyorum. Erken yatıyorum, komşuya gitmiyorum.

Karşı tarafla tokalaşmıyorum, mesafeyi korumaya çalışıyorum.



Zeynel Yüksel: Her konuda temiz olmak gerekiyor. Elleri, ayakları iyice yıkamak gerekiyor. İnsan kendi kendisinin doktoru olmalı. Biz parayla çok uğraştığımız için yanımda sürekli kolonya bulunduruyorum ve olabildiğince sağlıklı gıdalar tüketmeye çalışıyorum.



Ergün Bulut: Ben virüsten önce de ellerimi bol bol yıkardım kazanmış olduğum bu alışkanlığı

devam ettiriyorum. Ellerimi kolonya ve dezenfektan ürünler ile temiz tutmaya çalışıyorum. Kalabalık ortamlardan elimden geldiğince uzak durmaya çalışıyorum. Özellikle toplu taşıma araçlarında çok dikkatli olmak gerekiyor.



Selvi Aktürk: Ellerimi sürekli yıkıyorum, bu zaten bende takıntı olmuş bir durum. Kişisel hijyenime dikkat etmeye çalışıyorum. Kalabalık ortamlardan uzak

duruyorum. Yaşımız gereği bağımsızlığımız düşük, o bakımdan etkinlik alanlarından uzak duruyorum. Ama bu bir çözüm değil görüyorsunuz şu anda bile cadde çok kalabalık. Açık ortamlarda, steril yerlerde durmalıyız. Mesela öğrencilerimle ders yaparken yarım saatte bir odayı havalandırıyoruz.



Yüksel Soylu: Ben bağımsızlık sistemimi güçlü tutmak için sürekli doğal besinler tüketiyorum. Öğrendiğim

bilgiye göre 60 yaş üstünde kalp ve solunum yolunu tetikliyormuş. Yediğimiz sebze meyveleri sürekli yıkıyorum. Ellerimi bol sabun ve su ile sürekli yıkıyorum. Raf ömrü uzun olan yiyeceklerden kaçınmak gerekiyor. Psikolojimi diri tutmaya çalışıyorum. İnsan sürekli hastalığı düşünürse daha kötü oluyor. İnsanlarla temasında daha dikkatli davranıyorum.

Korona virüs hurafelerine dikkat!

Korona virüsüyle birlikte nasıl önleneceğine dair hurafeler de aynı hızda yayılıyor. Bunlardan bazıları insan sağlığını tehdit eder düzeyde!

Korona virüsünün tüm dünyaya yayılmasıyla birlikte virüsten korunmak için çeşitli yöntemler de özellikle sosyal medyada yayılmaya başladı. Tuzlu su ile gargara, sarımsak, sirke vb kullanımından tutalım da evde yapılan jel temizlik maddelerine kadar pek çok tavsiye bulunuyor. Uzmanlar ise bu tavsiyelerin bazılarının virüsü daha tehlikeli hale getireceği konusunda uyarıyor. Gazete Kadıköy olarak sosyal medyada yayılan bu tavsiyeleri ve uzman görüşlerini araştırdık.

YANLIŞ

Anti-inflamatuar ilaçlar hastalığı önler



DOĞRU

Korona virüsünün henüz bir aşısı veya ilacı yok. Anti-inflamatuar ilaçların hastalığı önlediği bilgisi de doğru değil. Aksine Fransa Sağlık Bakanı Olivier Veran, reçetesiz satılan ve yaygın olarak kullanılan anti-inflamatuar ilaçların korona virüsünü daha da ağırlaştırabileceği uyarısında bulundu. Aynı zamanda bir nörolog olan Veran, paylaştığı Twitter mesajında "Anti-inflamatuar ilaçlar almak [ibuprofen, kortizon...] enfeksiyonu ağırlaştırıcı bir etki yapabilir. Ateşiniz varsa parasetamol alın. Anti-inflamatuar ilaçlar kullanıyorsanız, doktorunuza danışın." dedi.

YANLIŞ

Tuzlu su ile gargara virüsü öldürür

DOĞRU

Tuzlu su ile gargara virüsü öldürmez. Türk Klinik Mikrobiyoloji ve Enfeksiyon Hastalıkları (KLİMİK) Derneği Başkanı Prof. Dr. Alpaz Azap burnu tuzlu su ile yıkamak ya da tuzlu su ile gargara yapmanın "virüsün bulaşıcılığını önlediği" bilgisinin yanlış olduğunu belirterek tuzlu suyun, tuz oranını yüksek olmasının üst solunum yolları enfeksiyonlarına neden olabileceği uyarısında bulundu.

YANLIŞ

Sıcak içecekler virüsü öldürür

DOĞRU

Çok sıcak içecekler "koruyucu epitelyum tabakayı" ve "önleyici bağışıklık salgılarını" tahrip ettiğinden, faydadan çok zararı var.

YANLIŞ

Sarımsak-soğan yemek virüse yakalanmayı engeller

DOĞRU

Sarımsak ve soğan, mikroplara karşı etkili olabilen bazı özellikler taşıyor fakat bunları yemenin insanları korona virüsünden koruduğuna dair hiçbir kanıt yok.



YANLIŞ

Turşu hastalıktan korur

DOĞRU

Ev yapımı turşular bağışıklık sistemine destek verir ancak çok tüketilmesi aşırı tuz tüketilmesi demek olacağından hipertansiyona da neden olabilir.

YANLIŞ

Korona virüs evcil hayvanlardan da bulaşır

DOĞRU

Genel olarak hayvanlarda hastalıklara yol açan virüsler, insanlarda enfeksiyonlara yol açmıyor. Korona virüs salgınında da kedi ve köpeklerde salgına yol açtığına dair bir bilgi tespit edilmedi.

YANLIŞ

Sık sık su içmek virüsü engeller

DOĞRU

Düzenli su içmek bağışıklık sistemine destek için her zaman gerekli fakat bu korona virüsünden koruyacağı anlamına gelmiyor.

YANLIŞ

Kelle paça çorbası içmek hastalığı önler

DOĞRU

Kelle paça çorbasının virüsü önlediğine dair herhangi bir kanıt yok. Prof. Dr. Alpaz Azap virüsten korunmada bağışıklık sisteminin önemli olduğunu belirtirken bugüne kadar yapılan bilimsel çalışmalarla bağışıklık sistemini güçlendirdiği kanıtlanmış 3 uygulamaya olduğunu belirtiyor. Bunlar, dengeli beslenme, yeterli bir uyku ve düzenli fiziki egzersiz.

YANLIŞ

Havaların ısınması ile virüs ortadan kaybolacak

DOĞRU

Havaların ısınması salgının kontrol altına alınmasında etkili olabilir ama bu virüsün tamamen ortadan kalacağı anlamına gelmiyor. BBC Türkçe'nin haberine göre vücudu ısıtmaya çalışmanın ya da güneşte durmanın virüse karşı etkili bir yöntem olması uzmanlarca mümkün görünmüyor. Londra Hijyen ve Tropikal Tıp Okulu profesörü Sally Bloomfield, virüs bir kere bedenimize girdiğinde onu yok edemeyeceğimizi, vücudunuzun virüslere savaşmasından başka yol bulunmadığını söylüyor.

YANLIŞ

Alkol içmek virüsü öldürür

DOĞRU

Yüzde 60 ve üzerinde alkol içeren her türlü el temizleyicisi (örneğin kolonya) elinizdeki virüsleri anında yok eder. Fakat bu durum el temizliğinde geçerli. Alkol vücudun genel direncini düşüreceğinden alkolden uzak durmakta fayda var.

YANLIŞ

Sirke içmek virüsten korur

DOĞRU

Korona virüsünü etkisiz hale getirmek için sirke kullanılması gerektiğine dair bir bilgi yok. Dünya Sağlık Örgütü'nün virüse karşı etkili korunmak için yayınladığı önlem listesinde de sirkeye dair herhangi bir bilgi yer almıyor.



FEYZA
HEPÇİLİNGİRLER

Sorular... Sadece sorular...

Dünya EMEKÇİ Kadınlar günü geçtikten sonra kadın konusunda konuşulmaz, yazılmaz mı? Her şeyi göze alıp sakinlik birkaç soru sormanın zamanı hiç gelmeyecek mi?

Nikâh kaydı, kadının bir erkeğe zimmetlenmesi midir? Bir çeşit tapu kaydı yerine mi geçer? O kayıt düşüldükten sonra kadının her türlü hareketinden artık onu zimmetine geçiren erkek mi sorumludur? Kutsal aile yapısının ayakta kalması neden en çok kadının itaat etmesine bağlıdır? Yemek, çocuk bakıcılığı, temizlik vb. işlerin yanı sıra kocanın memnun edilmesini "kadınlık görevi" sayıp yasaya koyan kimdir? Bu görevlerin yapılmamasını ilk kim boşanma nedeni saymıştır? Bir kadının vücudunu hangi erkeğin kullanacağı devletin özel iznine mi bağlıdır? Kadın vücudu, bu vücudu kullanmaya iznil bir erkeğin özel mülkü müdür? Bir kadının kendi bedeni üzerinde tasarruf hakkı yok mudur?

Kadınları kocalarının namusunu korumakla kim görevlendirmektedir? Böyle bir görev neden karşı taraf için de öngörülmektedir? Bu namus nasıl bir şeydir ki sadece kadın tarafından kirletilmektedir? Erkeklerin namusu leke tutmayan bir çeşit naylondan mıdır? Evinin dışında bin türlü düzenin içinde olan, hileyle, yalanla, çalarak, madrabazlıkla işlerini yürüten herhangi bir zat-ı muhterim bile nasıl bir namusu vardır ki bütün yapıp ettiklerinden zerre kadar lekelenmemekte ama karısının sözcüğü eski mahalle arkadaşına bir selam vermesi ile tuzla buz olmaktadır?

Kadının nerede, nasıl davranacağına, kiminle görüşüp kiminle görüşmeyeceğine kocası, sevgilisi, erkek arkadaşı; onlardan önce, ta çocukluğundan başlayarak babası, ağabeyi, onlar yoksa amcası, dayısı, ille de bir erkek mi karar vermelidir? Başka hangi canlıda bir cinsiyetin öteki üzerinde böyle bir "tasarrufu" söz konusudur? Bir erkek aslanın dişisini böyle baskı altında tuttuğu, bir erkek köpeğin dişisini uluorta havlamaması için uyardığı, bir arının başka bir arıya kovandan çıkma yaşağı koyduğu görülmüş müdür? İnsan cinsiyetlerinden birinin, öteki hakkında kararlar vermesi, hükümler yürütmesi nasıl olup da olağan karşılanmaktadır? İnsan ırkının bir türünün, öteki üzerinde bir itaat zinciri oluşturması kadın doğasının gerektirdiği bir zorunluluk mudur? Kadın türü, kendi kararlarını vermekten aciz, kendi beyniyle düşünmekten uzak, kendi duygularına hükmetmeyi beceremeyecek kadar iradesiz midir?

Kıskançlık yalnızca insan ırkına, onun da daha çok erkek olan türüne mi özgüdür? Kıskançlık neden sevginin, aşkın göstergesi ve kanıtı sayılmaktadır? Özen, şefkat, dikkat, aşkın ölçütü sayılmaya kıskançlıktan daha uygun değil midir? Kadınların ne gideceği, nasıl giyineceği, nerede, nasıl hareket edeceği devletin yönetim biçimini tayin edecek önemde midir? Kadının saçının örtülmesi ya da açık olmasının ülke rejimini belirleyen bir unsur haline gelmesi normal midir? Bütün kadınların saçları kapatıldığına ülkede topyekün bir iman birliği mi sağlanmaktadır?

Kadınların inlerinden ne zaman çıkacakları, hangi zaman dilimlerinde, nerelerde bulunabilecekleri, erkeklerin cinsel isteklerini kabartmadan, onları işlerinden alkoymadan, dikkatlerinin dağılmasına yol açmadan, hatta mümkünse gözlerine bile çarpmadan nerelerde geçecekleri görünmez kuralara mı bağlıdır? Hamile bir kadın sokağa çıkarken herhangi bir erkeğin akına olayın gerçekleşme anını getirme olasılığı bulunduğunu dikkate almak zorunda mıdır? Erkeği bu anımsamanın yapacağı çağrışımardan uzak tutmak için kadını muzır cinsiyet sayıp "bayan" sözcüğünün içine kıştırıp poşetlemeyi kim akıl etmiştir?

Kimî erkekler, karşı cinsin hangi durumlarda, nerede, ne miktarda güleceği, nerede yalnızca gülmemesinin uygun düşeceği, hele herhangi bir yerde kaha atmasının asla yakışık almayacağı hakkında hüküm vermekte kendilerini nasıl olup da yetkili görmekteydiler? Bu hakkı nereden almakta ve nasıl olup da hiç sorgulamamaktadırlar? Bu yazı çok kişiyi mi kızdırır? Kızacakların çoğu erkekler midir? Kızdıkları kadar, kendilerini gözden geçirmeleri, bu konuları yeni baştan düşünmeleri söz konusu olacak mıdır? Olacak mıdır?

Türkçe notu: İngilizcede "iyi hissediyorum" (I feel good) denir; Türkçede denmez. Çünkü hissetmek, geçişli bir eylemdir, nesne gerektirir. Nesne konmazsa cümle eksik kalır.

"Nasil hissediyorsun?" değil, "Kendini nasıl hissediyorsun?"

"iyi hissetmiyorum," değil, "Kendimi iyi hissetmiyorum."

"Yalnız hissediyorlardı," değil, "Kendilerini yalnız hissediyorlardı."

"Hava kirliliği virüslerin etkisini artırıyor"



Temiz Hava Hakkı Platformu uzmanları, kirli hava solunum sisteminin savunma mekanizmalarını bozarak bireylerin, korona virüsü gibi zararlı mikroorganizmalardan daha fazla etkilenmesine sebep olduğuna dikkat çekiyor

Tüm dünyayı etkisi altına alan COVID-19 salgını koruyucu hekimlik ve halk sağlığının önemini bir kez daha gündeme getirdi. Sağlık ve çevre alanında çalışan 16 sivil toplum kuruluşundan oluşan Temiz Hava Hakkı Platformu uzmanları, kirli hava solunum sisteminin savunma mekanizmalarını bozarak bireylerin, korona virüsü gibi zararlı mikroorganizmalardan daha fazla etkilenmesine sebep olduğuna dikkat çekti. Yetkililer tarafından virüsle mücadele için hava kirliliğini azaltacak önlemlerin ihmal edilmesine çağrısı yapıldı.

"DAHA ÖLÜMCÜL OLUYOR"
Temiz Hava Hakkı Platformu üyelerinden Halk Sağlığı Uzmanları Derneği (HASUDER) temsilcisi Prof. Dr. Çiğdem Çağlayan hava kirliliğinin sadece ölümlere ve kanser gibi hastalıklara neden olmadığını aynı zamanda solunum sistemi enfeksiyonları



üzerinde etkili olduğunu vurguladı: "Kirli hava solunum, korona virüsü de dahil olmak üzere solunum yoluyla bulaşan tüm hastalıkların etkisinin artmasına sebep olan çok önemli bir faktör. Hava kirliliği hem kronik hastalıklara neden oluyor hem de var olan kronik hastalıkları alevlendirerek virüsün daha ölümcül seyretmesine neden olabiliyor. Ayrıca, kirli hava solunum mekanizmasını bozarak, virüsün vücuda alınmasını ve yerleşmesini de kolaylaştırıyor. Dolayısıyla, havası kirli olan bir yerde yaşamak korona virüsünün yol açtığı hastalıklar gibi solunum yolu enfeksiyonlarına zemin hazırlıyor. Bu nedenle virüsün bireylerde yol açacağı hasarı azaltabilmek için; hava kirliliğinin azaltılmasını sağlayacak önlemlerin ihmal edilmemesi gerekir." dedi.

"ÖMÜRDEN 2 YIL ÇALİYOR"
Platformun paylaştığı bilgilere göre, IQAir isimli İsviçre kuruluş tarafından şubat ayında açıklanan Dünya Hava Kalitesi Raporu 2019, dünya nüfusunun yüz-

de 90'ının sağlık açısından güvenli olmayan hava solunumunu gözler önüne seriyor.

Raporda açıklanan ince partikül madde (PM2,5) kirliliği sıralamasında Avrupa'daki en kirli 10 istasyonun yarısını Türkiye'deki istasyonlar oluşturuyor. Almanya'nın Max Planck Kimya Enstitüsü ve Mainz Merkez Tıp Fakültesinden araştırmacıların geçtiğimiz hafta yayınladıkları makale ise, hava kirliliğinin doğuştan beklenen yaşam süresini dünya genelinde yaklaşık 3 yıl, Türkiye'de ise 2 yıl kısalttığını ortaya koydu.

"SINIR DEĞERLER KABUL EDİLMELİ"
Temiz Hava Hakkı Platformu Koordinatörü Buket Atlı da hava kirliliğinin azaltılması için yapılabilecek önerilere dikkat çekti:

"Temiz Hava Hakkı Platformu olarak yaptığımız Kara Rapor çalışması, 2017 yılında hava kirliliğini Dünya Sağlık Örgütü'nün önerdiği seviyelere indirileseydik; Türkiye genelinde trafik kazalarının 7 katı kadar (yaklaşık 52 bin kişi) ölümün engellenebileceğini gösterdi. Şimdi, hava kirliliğinin korona virüsünün etkisini artırarak daha fazla can almasını engelleyebiliriz. Alınabilecek önlemlerin başında, hava kirliliği Dünya Sağlık Örgütü'nün önerdiği PM10 limitlerinin üzerinde olan illerde valilik koordinasyonunda kirliliği azaltacak acil önlemler geliyor. Ayrıca saç telinin 1/30'u kadar küçük olan ve solunum yolundan geçerek direk kana karışan PM2,5 kirliliğini düzenleyen bir mevzuatın hazırlanması da azami önem taşıyor. Bununla birlikte, uluslararası uygulamalarla uyumlu sınır değerlerin acilen kabul edilmesi ve her ilde ölçüm yapılmaya başlanması gerekiyor. Ayrıca hava kirliliği Dünya Sağlık Örgütü'nün önerdiği PM10 limitlerinin üzerinde olan illerde de, valilik koordinasyonunda kirliliği azaltacak acil önlemler alınmalı."

El hijyeni su tüketimini etkileyecek!

Uzmanlar korona virüsünden korunmak için özellikle ellerin en az 20 saniye boyunca sabun ve suyla yıkanması gerektiğini öneriyorlar. Su Politikaları Derneği Başkanı Prof. Dr. Dursun Yıldız ise, su kullanımının bilinçli yapılması gerektiğine dikkat çekiyor

Korona virüsü küresel bir tehdit haline aldı ve Türkiye'deki vaka sayısı arttı.

İstanbul'un ve Kadıköy'ün birçok noktasında dezenfekte çalışmaları yürütülüyor. Uzmanlar virüsten korunmak için bir dizi önlem sıralarken, özellikle ellerin en az 20 saniye boyunca sabun ve suyla yıkanması gerektiğini öneriyorlar. Pek çok sık el yıkamak su tüketimini ve yönetimini nasıl etkileyecek? Bu öneriler bilinçsiz su tüketiminin önünü açar mı? Gazetemize konuşan Su Politikaları Derneği Prof. Dr. Dursun Yıldız konuyla ilgili sorularımıza yanıtladı.

"SU TÜKETİMİ ARTACAK"
"Uzmanların önerdiği şekilde ellerin temizliği su tüketimini doğal olarak artırır. Bununla birlikte çok fazla olmasa da yüzde 10-20 oranında bilinçsiz aşırı tüketim de yapılabilir" diyen Yıldız, şöyle devam etti: "İçme suyu, el yıkama çamaşır ve temizlik için kullanılan su tüketiminde artış yaratacaktır. İSKİ'nin 2018 yılı faaliyet raporunda İstanbul'da su aboneleri başına sağlanan su miktarı aylık 9,5 metreküp. Hijyen önlemlerinin artırılması su kullanımını abone başına ayda 12,5 metreküpe çıkarabilir. Bu da İstanbul'un kentsel ve evsel su kullanımına bu yıl sonuna kadar 250 milyon metreküp civarında bir ilave su tüketim yükü getirebilir."



Bu artışın kişi başına yapılan evsel günlük su tüketimine yaklaşık yüzde 25-30 oranında yansıtacağını söyleyen Yıldız, "Hijyen ihtiyacı dışındaki su kullanımında topluma daha tasarruflu olması için bilgilendirme ve bilinçlendirme faaliyetleri yapılmalıdır." dedi.

SUDAN BULAŞIR MI?
Şebeke suyunda virüs tehlikesi var mı? Bu soruya da açıklık getiren Yıldız, "Dünya Sağlık Örgütü'nün 3 Mart 2020 tarihinde yaptığı açıklamada içme ya da şebeke suyunda ve evsel atık sularla korona virüsünün bulunduğu ve bu ortamlarla taşındığına yönelik bilimsel bir verinin bulunmadığından söz ediyor. Klasik su arıtma teknolojilerinin bu virüse karşı su güvenliğimizi sağlamada yeterli olduğunu belirtiyor."

İSKİ'DEN SU TASARRUFU YÖNTEMLERİ
İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi suyun bilinçli kullanımını anlatabilmek için bir kampanyaya başlattı. Kampanyayla birlikte, yüzde 10'luk bir tasarruf hedefleyen İSKİ, gündüz ortalama 300 bin metreküp suyu korumayı amaçlıyor.

◆ Meyve ve sebzeler sürekli akan suyun altında değil, bir kapta su içinde yıkanabilir. Ardından bu su,

çişek sulama vb. işlemler için de kullanılabilir.

◆ Bulaşık ve çamaşırlar elde yıkama yerine makinede yıkanmalıdır. Makine tercihlerinde ise A+ kategorisinde tasarruf sağlayan cihazlar tercih edilmelidir.

◆ Banyo ve duş süreleri kısaltılarak önemli miktarda su tasarrufu sağlanabilir.

◆ Araç yıkamalarında sürekli akan sular yerine geri dönüşümü de olan otomatik yıkama makineleri tercih edilmelidir.

◆ El yıkama, diş fırçalama ve tıraş olma sırasında sular sürekli olarak boşa aktılmamalıdır.

◆ Bahçe sulamalarında, özellikle yaz aylarında buharlaşmanın etkisini azaltmak için sabahın erken saatleri ile akşamın geç saatleri tercih edilmelidir.

◆ Dahili tesisatlarda su kaçaklarının olup olmadığı mutlaka kontrol edilmelidir.

◆ Musluk bataryaları ile duş başlıkları, tazyikli su akmasını sağlayan ürünler ile değiştirilebilir.

◆ Bulaşık ve çamaşırlar makinelerde sık yıkama yerine, olduğu zamanlarda yıkanmalı ve ekonomik modlar tercih edilmelidir.

◆ Banyo ve tuvaletlerde gereksiz sifon çekilme-leri, küçük rezervuarı olan ürünler tercih edilmelidir. Şayet bu da mümkün değilse, rezervuarlar içerisine 1 litrelik şişe konabilir ve her sifon çekiminde 1 litre su tasarrufu sağlanabilir.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Darı ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

HAYAT SOKAKTA

MELTEM
YILMAZKAYABiz kapattık dükkânı,
sokaklar kime emanet?

Hayatın sürprizlerle dolu olduğunu bir kez daha anladığım zamanlar... Bu sefer sokaktan değil, Barcelona'dan sadece bir odası ışık alan bir evden yazıyorum. Geliş yedi gün oluyor, geldiğim günün ertesi burada Olağanüstü Hal ilan edildi ve en erken 17 Nisan'a kadar da uçuş yok. Günlerdir hem buranın hem de Türkiye'nin gündemini yakından takip ediyorum. Bir yandan üzüntüm büyük, çünkü şaşkınlık ve bir o kadar da hazırlıksız, bir yandan da olan biteni "Kaderde varsa..."ya bağlayanlara öfkeliyim. Evdeyim çoğu insan gibi, çamaşır suyu, sirke ve limon vazgeçilmezim.

Sosyal medyada, evde kalmakla ilgili ne çok video var farkettiler mi? Ne kadar büyük depresyon sebebiymiş evde kalmak meğer. Çoğunu asla samimi bulmuyorum ve içimden her seferinde şu geçiyor, şükredin ki başınızı sokacak bir

eviniz var. Korona ile ilgili süreç bu kadar hızlı ilerlememişken, çok değil on gün kadar önce birçok mültecinin sınır kapılarında neler yaşadığını ne çabuk unuttuk değil mi? Bu konuya farklı açılardan bakılan var, bu da başka bir konu ama orada çocuk var, yaşlı var, açlık var, insanlık var... Sadece onlar mı, ya sokakta yaşamak zorunda kalanlar?

Tatili en bol ülkelerden biriyiz, o günleri ipele çeken biz değil miydik? Bilmem kaç yıldızlı otele gitmeyin de evinizi bayram yeri edin, çok mu zor? Belki allece kaç zamandır bir arada oturmuyorsunuz, akşam eve yorgun argın geldiğinizde, sıradan hal hatir sormalar, belki bir akşam yemeği, futbol yorumları, bulaşık, hop yatağa. Olan, olmayan her şeyin hayrını düşünüyorum bu ara ve her şeyi hayra yoruyorum yoksa ne olur, ülkemden de uzağım, burada tek başıyım, stresten yer içer, yasak kalkınca yüz kilo dönerim belki. Vallahi ciddiğim. Kendime söz verdim yapmıyorum, çok sevdiğim diyet kurabiyeleri bile yapmıyorum. Kendime ayıramadığım zamanlar için, oturup bir liste yaptım, en başta spor yapıyorum. Yani her şeyi fırsat çevirmek elimizde dostlar. Uzun zamandır göz göze bakmadığınız sevgilinizin ya da eşinizin saçına ne kadar ak düşmüş, gülünce gözleri ne kadar kırışıyor ve bu ona ne kadar yakışıyor bir bakın ne olur. Anne babanıza değışen hayatla yetişemediklerive kendilerini eksik hissettikleri şeyleri öğretin, bu da pek güzel olur.



Anne - babalar, çocuğunuzla film izleyin, sessiz sinema oynayın, belki isim-şehir, belki eşek oynayın bu daha da güzel olur. Biz bunlarla büyüdük ve daha mutluyduk, PlayStation oynamadık biz, uygulamalardan oyun satın alıp saatlerce boynunu eğip, boyun düzleşmesi de olmadık. Her şeyden öğreneceğimiz bir şey var amabiz daha durumun ciddiyetine varamadık.

Röportaj yapıyorlar bir amcayla, "Allah'a emanet" diyor, amcam emanet de, Allah da sana bir beden vermiş, akıl vermiş, şükür elin ayağın da tutuyor, bu kadar mı zor bazı kurallara uymak. Hac'dan dönen vatandaşlarımızın görüntülerini izleyenleriniz olmuştur, yapmayın gözü-

nüzü seveyim. Şu günleri burada yaşamam belki gerçekten farkına varmazdım bu kadar, ama durum ciddi. Önce Çin, sonra en fazla İtalya'yı vurdu, İspanya da şu an ön sıralarda maalesef. Dışarı çıktığımda maskesiz, eldivensiz insan görmüyorum ve öyle ki marketlerden sebze seçerken bile eldivensiz dokunmanızı yasak. Şartlar böyleyken bir ülkeyi bu şekilde vurduysa bu virüs, kendi ülkem için korkuyorum. Lütfen dikkat edin, biz başımıza gelmedikçe çok anlamıyoruz maalesef. Sayı sürekli artıyor ve yeterli önlemler siz kendiniz ve sevdiğinizler için almaksanız, gerisini sağlık sektöründen beklemez de biraz haksızlık oluyor, çünkü şu an ne olduğunu bilmediğimiz bir şeyle, savaşıma çalışıyoruz. Marketlerde de kolonyala bırakıyoruz.

"Komşusu açken, tok yatan bizden değildir."den, komşuya bir şey kalmayacak şekilde marketleri yağmalamaya geçmek de ayrı konu, biz ne ara buralara geldik dostlar. Korkumuz, tedirginliğimiz çok anlaşılır ancak her şeyin sonu gelmiş gibi, depolamak da bir tuhaf. Çocuğu olan var, hastası olan var, senin o 20 paket aldığıın makarnanın 2 paketine muhtaç olan var. Gücünüz yettiği kadar değil, vicdanınız doyduğu kadar alın ne olur. Burada da durum farklı değildi dün kadar, ne temizlik malzemesi, ne selpak, ne mama, ne bakliyat kalmıştı raflarda, bugün baktılar olacak gibi değil, markete sırayla alındı herkes ve alabileceğiniz sayı

kısıtlandı. İlla başımızda birinin mi durması gerekiyor yani, bir de biz kul hakkından korkan milletiz, ne olur yapmayın. Evinizin beşinci katına kadar su taşıyan çocuğun riskini düşüner, marketteki kasiyerleri, sağlık görevlilerini, hepsinin riskini düşüner, daha anlayışlı daha sakin bir dönem olmalı ki bu dönem kolayca atlatılabilelim.

Ben bir süre buradayım, sadece çok acil bir durum olmasın diye dua ediyorum hepimiz için. Çünkü ne uçak var ne de bu ülkeden kabul. Bu da başka bir sabır dönemi işte. İnsan neyi eksikse onunla terbiye ediliyor, ne olursa olsun uçakla üç saat, hemen önerim diyardım, bu sefer dönüş de yok. Evdeyim. Çamaşır suyu, sirke, limon, böyle bir dönemdeyim. Sıkıldığımda kendimi Bahariye'ye atamadığım için, bahçedeki erik ağacının beyaz çiçeklerinin nasıl açtığını izlemeyeceğim için, sokağımdaki kedilere ciğer kaynatıp içine ekmeğe doğrayamadığım için biraz mutsuzum. Bir süre hepisini size emanet ediyorum. Dünyaya öyle kötü baktık ki dostlar, ona öyle kıydık ki, deprem beklenen şehre koca koca binalar diktik, 120 yıllık çınarı kestik, parfümlere daldık yârin ter kokusunu unuttuk, insanlığımıza öyle kötü baktık ki, bir şeyler öcünü alacak. Şimdi korkmadan, iyiyi güzel düşünerek, içten içe dualarımızda özürlü dileyerek belki kendimizi affettiririz doğa anaya... Ben sağ, siz selamet, sokaktaki kedi, köpek, kuş size emanet! Kavuşacağımız günlere hasretle...

● Gökçe UYGUN

Gökhan Kutluer. Onu daha önce sayfalarımıza konuk etmiştik Bulut Fabrikası kitabı vesilesiyle. Gönül isterdi ki yeni kitabı gibi bir başka güzel nedenle yeniden röportaj yapalım ama ne yazık ki tüm dünyayı saran bir virüs sebebiyle konuşuk tekrar. Kutluer, Bergamo kuzeybatı İtalya'nın Lombardiya bölgesindeki Bergamo şehrinde yani koronavirüsün en çok can aldığı kentlerden birinde yaşıyor. Sosyal medya hesaplarında "virüs günlükleri" tutuyor, Türkiye'deki televizyon kanallarına bağlanarak son durumu an be an aktarıyor. Biz de ona mail aracılığıyla ulaşip röportaj istediğimizi ilettik, kabul etti hemen. Karantina zamanlarında yaşam o kadar yavaş akıyor olmalı ki bu teklif onu sevindirdi. Sosyal medya hesabına "Oley! Yapacak bir şey daha buldum!@gazetekadikoy muhabiri sevgili @gkeuygun birkaç röportaj sorusu atmıştı. Onları yanıtlayayım! Sonra zaten bir iş toplantım var. Yemek falan yaparım, Dark izlerim derken akşam olur. Askerlik gibi... Askerde kolayca geçip giden bir gün geçirdiyensiz, illa biri çıkar ve 'Bugünü de böyle yedin he' der." diye yazdı.

Gökhan Kutluer ile karantinadaki hayatını konuştuk.



• **Önce şunu sorayım; 4 yıldır İtalya'da yaşıyorsunuz, sokakları daha önce bu kadar boş görmemiş olmalısınız. Nasıl hissettiriyor?**

Bu sokaklar sadece Ağustos ayının ortasındaki iki hafta bu kadar boş olur. O dönemde neredeyse tüm İtalya, Ferragosto tatilinde oluyor. Herkes bir yerlere gidiyor ve şehirler boşalıyor. Onun haricinde hiç böyle boş olduğuna denk gelmedim.

Kendi iç huzurumu yerinde tutmaya çalışıyorum. Evde sevdiğim şeyleri yapıyor, güzel vakit geçirmeye çalışıyorum. Dışarıda ise zaten çok vakit geçirecek bir durum yok. İhtiyaçlarım için markete gidiyor, sabahları spor yapıyor ve açık bir yer bulursam biraz güneş almak için yarım saatliğine bir yerlerde oturup kahve falan içiyorum.

Ancak ülkedeki genel durum, siz ne kadar kendinizi toparlamaya çalışsanız da sizi etkiliyor. Haftaya normalde bir ya da iki kez duyacağınız ambulans seslerini her gün duyuyor olmak müthiş moral bozucu bir durum...

• **6 Mart tarihli tweet'inizde "Virüs falan dinlemiyorum. Kruvasan, kahve, bisiklet falan aynen devam. İtalya'da evde oturmak zor" demişsiniz. 1 ay sonra, şimdi tek bir Tweet atma hakkınız olsa ne yazardınız?**

Açık bir yerler olsa, aynı şekilde devam ederim hayatıma. Yani kapalı bir yerde insanlarla yakın temasta olmadıkça sıkıntı yok. Ancak şu an o ihtimali de bitirmek için hemen her yer kapattılar. Tweet için inanım aklıma şu an bir şey gelmedi ama sanırım yine doğaya gider, oradan birkaç güzel fotoğraf çeker ve her şeye rağmen hayatta olmanın ve dünyanın güzelliğine vurgu yapan umut verici bir şeyler yazardım.

KENDİ RUTİNİNİ OLUŞTURMAK...

• **Yalnız mı yaşıyorsunuz? Günleriniz nasıl geçiyor? Ya da şöyle sorayım 'zaman geçebiliyor mu?'**

Evet, yalnız yaşamayla ilgili pek bir problemim yok. Kendi kendine mutlu olabilen, vaktini nasıl geçireceğini bilen biriyim. Buradaki detay, birilerinin size vaktinizi geçiremeyeceğiniz yerleri söylüyor olup, seyahat hakkınızı elinizden almasıyla ilintili daha çok. Esas can sıkıcı nokta, bir şeyleri yapabileceğiniz olsanız da yapamayacağınızı bilmenizin verdiği huzursuzluk.

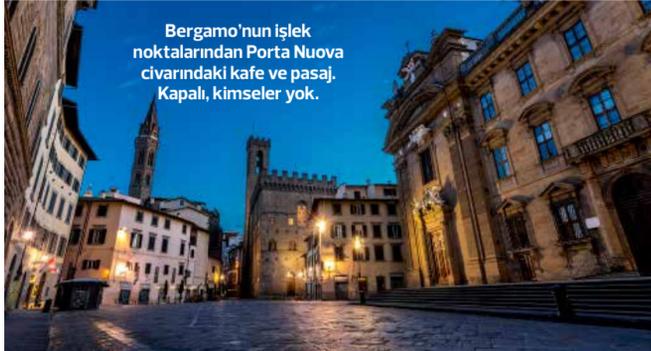
Zaman elbette geçiyor. Üçüncü kitabıma başladım. Fırsat buldukça ona eğiliyorum. Diğer yandan, günümüzde bir şeye odaklanmak istediğinizde dikkat dağıtan pek çok şey var ancak bunlar yeri geldiğinde işe yarayabiliyor. Örneğin; sosyal medyada vakit geçirmek, Netflix'te epeydir ertelediğiniz diziyi başlamak ya da yarıda bıraktığınız kitabı bitirmek...

Esasında genel itibarıyla kendi rutinleri olan kişiler kolay kolay sıkılmaz, illa yapacak bir şeyler bulurlar.

KARANTİNA

günlerinde yaşam...

Hayalet ülkeye dönen İtalya'da yaşayan yazar Gökhan Kutluer Türkiye'yi uyarıyor; Bu virüsün kafası sonradan geliyor. Ciddiye alsanız da almasanız da, basın abartıyor diye düşünseniz de düşünmeseniz de, siz titiz olun!



• **Kendinizi karamsarlığa düşmemeye nasıl motive ediyorsunuz?**

Bu noktada hem Türkiye'deki hem de buradaki arkadaşlarımız devreye giriyor. İyi ki varlar! Arıyorlar, mesaj atıyorlar yani bir şekilde benimle iletişimde kalarak beni zihnen dinç tutuyorlar.

Karamsarlığa düşmek insanı büsbütün bitiriyor, o hale bürünmek istemiyorum. İnsan kendi düşünceleriyle ne kadar barışık ve etrafında olup bitenlerin ne kadar farkındaysa, yaşanan olumsuzlukların etkisi de o kadar az oluyor. Evet, elbette ki etkiliyor ama günün tamamına ya da hayatın bütününe etki etmiyor. Ben genel olarak yaşanan üzücü şeylerden sonra o üzüntüyü bir süre yaşama ve sonra derhal önüme bakma taraftarıyım. Hatta sanırım hayatta en iyi yapabildiğim şeylerden biri bu. Aksi durumda çoktan Türkiye'ye dönmüş olmalıydım, zira göçmenlik zaten başlı başına büyük bir sınav.

VİRÜSLÜ GÜNLERDE GÖÇMENLİK...

• **Twitter infonuzda "İtalya'da göçmenliğe dair bir şeyler paylaşılıyor" yazıyor. Virüs günlerinde göçmen olmak nasıl diye soram? Malum ırk ayrımcılığı her yerde yaşanabilen bir durum maalesef. Mesela 'markete son kalan makarnanın sana yani bir göçmene değil de bir İtalyan'a verildiği..' gibi bir durumda karşılaştınız mı hiç?**

"Roma'daysan, Romalı gibi davran." "Kimin gemisine binersen, onun türküsünü söyle." Burada dördüncü yılımı dolduruyorum. Öncesinde de 2008 yılında gelip, öğrenci olarak yedi ay kadar kalmıştım. İkişinde de hiçbir ırkçı tavra maruz kalmadım. İtalyanlar, eğer siz adapte olma çabanızı belli ediyorsanız; yani dillerini konuşuyor, kültürlerini benimsiyorsanız, size oldukça sıcak davranıyorlar. Şöyle düşünün; çat pat Türkçe konuşarak bir yerlerde bir işini halletmeye çalışan birin fark ettiğinizde yardım etmez miydiniz? Aralarında elbette aşırı milliyetçisi de var ancak si-

zin zaten onlarla işiniz olmuyor. Yani herhangi bir ideolojide veya dine aşırıya kaçan kimselerle arkadaşlık kurmuyorsanız, nerede olduğunuz fark etmezsiniz o insanlar "sizin insanlarınız" olmaktan çıkıyor.

İstanbul'da yaşarken, telefonumun menüsü İngilizce diye obstübe "Burası Türkiye, senin dilin Türkçe!" diye başlayan cümlelerle aklınca bana haddimi bildirmeye çalışan biri olmuştu. Yani bu insanlar her yerde. Önemli olan, sizin ne yaptığınız.

• **Kediniz Zeldanı nasıl? Sizce olup biteni hissediyor mu?**

Şimdi siz sorunca kalkıp yanına gitme ihtiyacı hissettim. Evet, hissettiğinden eminim. Benim durduğum ona da yansıyor. Aynı evin içinde üçüncü yılımıza giriyoruz. Onun benden, benim ondan başka kimsen yok. Haliyle birbirimizin duygu durumunu çabucak gözlemleyebiliyoruz.

"ŞU AN İÇİN EVİM İTALYA"

• **Bu süreçte Türkiye'ye dönmeyi yahut başka ülkeye gitmeyi (geçici yahut kalıcı) düşündünüz mü hiç?**

Asla. Benim şu an için evim burası, yani İtalya. Türkiye benim doğduğum yer, dilini öğrendiğim ve kültürüyle büyüdüğüm yer. Ancak doğduğunuz yer çevreleyen siyasi sınırlar sizin yaşam çizginiz olmak zorunda değil. Yani başım her sıkıştığında güvenli alanıma dönseksem, yolda olmanın, göçmen olmanın falan hiçbir anlamı yok. Vatan, yurt vb. kavramların gereğinden fazla abartıldığını düşünüyorum. Benim için doğum yeri, dünya haritasında bir noktadan ibaret.

Benim işim dünyayla, farklı kültürlerle, farklı dillerle... Bugün İtalya'ya evim diyorum, bundan birkaç sene sonra başka bir ülkede yaşar, orayı evim sayarım. Hayatı böyle yaşamayı seviyorum.

• **Türkiye'ye birkaç hayati tavsiyede bulunmanız rica ediyorum.**

Panik yapmadan günlük hayatlarına hijyen anlamında biraz daha özenli bir şekilde devam etmeleri ve dengeli beslenmeleri yeterli. Bir de elbette bir yerlerde buluşmak, vakit geçirmek vs. istiyorlarsa açık alanları tercih etsinler.

• **"Türkiye'deki arkadaşlar; size ufak bir hatırlatma yapmak istiyorum. Bu virüsün kafası sonradan geliyor!" diye yazmışsınız. En başta İtalyanlar da durumu pek ciddiye almadı galiba ama sonuç ortada maalesef... İnsanları durumun ciddiyetine ikna etmek nasıl mümkün olabilir sizce?**

Evet, ben de dahil olmak üzere hayatı yaşarken gözlediklerimiz farklıydı. Yani her şey normal seyrinde devam ediyordu. Ölüm sayıları yükselmeye başladıkça, virüsün beni öldürmeyeceğini bilsem de onu alı riskli yaş grubunda yer alan birilerine buluşturuyor konumunda olmamak için dikkatli olmaya çalışıyorum. Yani sorunun cevabı için ölüm sayıları diyebilirim...

KORONA ŞİİRİ!

Gökhan Kutluer, bir bölümünü çevirerek sosyal medya hesabında bir şiir paylaştı. Gio Evan adlı 31 yaşındaki yazar-şarkıcının o şiirinden bir bölüm; virüs bizi öldürmüyor bize ne kadar kirliğin olduğunu hatırlatıyor yeryüzüyle şaka olmadığını gökyüzüyle inatlaşmamamız gerektiğini hatırlatıyor sevgi dolu kalmak için her daim fırsatımız var sana dokunamayacağımı söylüyorlar ama bak... hissediyor musun nasıl da sınıksı sarıyor seni gözlerim...

BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ!

Kalabalıklara girmeyin diye;

Mobil hizmet aracımızla
her gün bir mahalledeyiz.

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Av. ŞERDİL DARA ODABAŞI
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | 📞 📧 📱 /kadikoybelediye

KORONA VİRÜSÜNE KARŞI 14 KURAL

Sağlık Bakanlığı korona virüsüne karşı 14 kural açıkladı

Sağlık Bakanlığı 170'ın üzerinde ülkeyi etkisi altına alan korona virüsü riskine karşı 14 kural açıkladı. Bakanlığın web sitesi ve sosyal medya hesaplarından yayınladığı "Sorun küresel, mücadele ulusal" sloganı ile paylaşılan 14 kural şöyle:

1. Ellerinizi sık sık, su ve sabun ile en az yirmi saniye boyunca ovarak yıkayın.
2. Öksürme ve hapşırma sırasında ağızınızı,

- burnunuzu tek kullanımlık mendille kapayın. Mendil yoksa dirsek içini kullanın.
3. Ellerinizle gözlerinize, ağızınıza ve burnunuza dokunmayın
4. Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle aranız en az 3-4 adım mesafe koyun.
5. Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin.
6. Yurt dışından döndüyseniz ilk 14 günü evde



COVID-19 hastalığına yakalandığınızı düşünüyorsanız ne yapmalısınız?

Evrım Ağacı adlı internet sitesinde yazan Çağrı Mert Bakırcı'nın korona virüsü ile ilgili bilgilerden derlenen yazısını, faydalı olacağı düşüncesiyle siz okurlarımızla paylaşıyoruz...

Hızla devam eden korona virüsü salgınında en çok endişe edilen konulardan birisi, bu virüse yakalanması halinde ne yapılması gerektiği konusu... Özellikle de önmüzdeki bir buçuk yıl içinde tüm yetişkinlerin %40-70 arasında korona virüsüne yakalanacağı öngörüsü göz önüne alınacak olursa, bir noktada bu hastalığa (COVID-19) yakalanmanız halinde ne yapacağınızı bilmek önem arz edecek. Burada hem genel tavsiyeleri, hem Türkiye özelindeki tavsiyeleri bulabilirsiniz.

Korona virüsü (COVID-19) belirtileri

Hastalıkla ilgili en büyük problem, semptomlarını gripden ayırmanın çok zor olması. Korona virüsü hastalarında genel olarak görülen semptomlar ve bu semptomların hastalarda görülme sıklığı şu şekilde:

- Ateş (%98)
- <37.3 (%2)
- 37.3 - 38 (%20)
- 38.1 - 39 (%44)
- >39 (%34)
- Öksürük (%76)
- Nefes Zorluğu/Darlığı (%55)
- Bitkinlik veya Kas Ağrısı (%44)
- Balgam Üretimi (%28)
- Baş Ağrısı (%8)
- Kanlı Tükürük (%5)
- İshal (%3)

Bakteriyel pnömonilerin aksine viral pnömonilerde balgamlı öksürük görülmeyebilir. Ateş yerine subfebril ateş denilen daha düşük vücut sıcaklıkları da olabilir.

Dahası, bu semptomların ortaya çıkması, hastalık taşıyan birine temas etmenizden sonra 2-14 gün içinde çıkabilir! Bu sürede hastalığın bulaşmaya devam ettiği bilinmektedir. COVID-19 hastalığına sebep olan SARS-CoV-2 virüsünün diğer solunum yolu enfeksiyonlarına sebep olan virüslerle kıyaslaması

Viral Solunum Hastalıklarının Epidemiyolojik Kıyaslaması

Hastalık	Grip	COVID-19	SARS	MERS
Hastalık Yapıcı Patojen	Influenza Virüsü	SARS-CoV-2	SARS-CoV	MERS-CoV
Temel Üreme Katsayısı (R ₀)	1.3	2.0-2.5*	3	0.3-0.8
VÖO Vaka Oranı	%0.05-0.1	~%3.4*	%9.6-11	%34.4
Kuluçka Zamanı	1-4 gün	4-14 gün*	2-7 gün	6 gün
Hastanelik Vaka Oranı	%2	~%19*	Çoklu Vaka	Çoklu Vaka
Bireye Bulaşma İhtimali	%10-20	~%30-40*	%10-60	%4-13
Yıllık Hasta (Küresel)	~1 milyar	Bilimsiz (Dünya Evi) (3.5 ayda 145.000+*)	8098 (2013'te)	420

* Mart 2020 itibarıyla

Kaynak: Prof. Dr. Akiko Iwasaki (NHK, NHK, Euro Surveiller, JPHI, CDC, WHO)

COVID-19 hastalığına sebep olan SARS-CoV-2 virüsünün diğer solunum yolu enfeksiyonlarına sebep olan virüslerle kıyaslaması

Grip belirtileri

CDC tarafından sezonluk gripin belirtileri arasında şunlar sayılmaktadır:

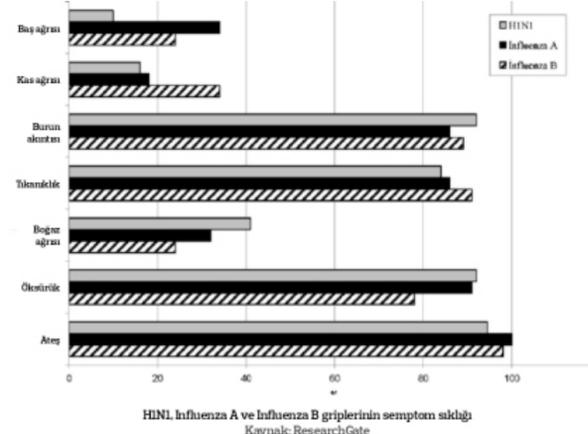
- Ateş (%88-100)
- Burun akıntısı veya tıkanıklığı (%90)
- Öksürük (%78-85)
- Boğaz ağrısı (%25-42)
- Kas ve vücut ağrısı (%15-30)
- Baş ağrısı (%10-37)
- Yorgunluk ve bitkinlik

Bazı vakalarda (özellikle çocuklarda) kusma ve ishal Görebileceğiniz gibi iki hastalığın semptomları birbirine çok yakın; bu nedenle ayırt etmek oldukça güç. Her iki hastalık da sistemik hastalıklar, yani vücudun geneli etkiliyorlar. Benzer şekilde, alerjiler de çok benzer semptomlara sahip olabilirler. Ancak eğer ki diğer faktörlerle birlikte gözleriniz veya burnunuz çok kaşınıyorsa, muhtemelen alerji olduğunu söyleyebilirsiniz.

Korona virüsü, gripden nasıl ayırt edilir?

Korona virüslerinin genelde sebep olduğu zatürre ve onun başlangıcında görülen nefes darlığı asıl ayırt edici faktör olarak karşımıza çıkıyor. Eğer tüm grip semptomlarına ek olarak nefes darlığı çekiyorsanız ve nefes

almakta zorluk çekiyorsanız korona virüsü şüphesi artabilir. Ayrıca grip ve nezlenin aksine, COVID-19 zamanla kötüleşebilir ve bu durumda tıbbi yardım almanız gerekebilir. Dahası korona virüsü semptomları arasında, gripte olan aksine, boğaz ağrısı ve burun akıntısı pek bulunmuyor. Dolayısıyla bu semptomlara bakarak da iki hastalık arasında ayırma gitmeniz mümkün olabilir. Benzer şekilde, gripin aksine korona virüsünde genellikle (ama her zaman değil) bir seyahat geçmişi veya yurt dışında bulunmuş kişilerle temas etme hali bulunmaktadır. Son dönemde kimlerle fiziksel temas kurduğunuz ve bu kişilerin son birkaç haftada nerelerde bulunduğunu düşünün. Eğer bu kişiler hastalığın bulunduğu yerleri ziyaret ettilerse, korona virüsünden şüphelenebilirsiniz. Ancak şunu önemle hatırlatalım: Kendi kendinize hastalık teşhisi koymanız pek isabetli bir sonuç vermeyecektir. Dahası, COVID-19 halen yeni yeni tanınmakta olduğumuz bir hastalık olduğundan, buradaki sonuçlar zaman içinde değişebilir. Bu nedenle kesin yargılara varmamamız tavsiye ederiz.



halen tartışmalı olsa da, hayvanların virüsü bir odadan diğerine kulları ve derileri üzerinde taşıyabilirler. Ayrıca virüsün evcil hayvanlar üzerindeki etkisi bilinmediği için onları korumak adına da bu adım önemlidir. Hastalık süresince bir baskısından evcil hayvanlarınıza sizin yerinize bakmasını rica edin. Eğer hastaysanız veya hasta birine bakıyorsanız yüz maskesi takmanızda fayda vardır. Özellikle de solunum sorunları çeken hastalarla ilgileniyorsanız maske takmanız önemlidir. Öksürme ve hapşırma sırasında ağızınızı ve burnunuzu dirseğinizin içiyle veya bir mendille kapatın. Mendili sonrasında çöp kutusuna atın, yüzeylerde bırakmayın. Her ne durumda olursanız olun, sık sık ellerinizi yıkayın. Evinizde bulunan havlu veya bardak gibi cisimleri diğer insanlarla ortak olarak kullanmayın. Bardaklarınızı, diş fırçalarınızı ve benzeri diğer cisimleri ayrı tutun ve sık sık yıkayın. Yüzeyle dokunmaktan kaçının, sık dokunduğunuz yüzeyleri normal temizlik ürünleriyle dezenfekte edin. Eğer hekim tarafından evinizde kalmanız istenirse, buna harfiyen uyun ve aksi söylenene kadar evinizi terk etmeyin.

Acil durum semptomları

Eğer aşağıdaki semptomları göstermeye başlıyorsanız, 112 Acil Yardım hattını arayarak tıbbi yardım isteyin (telefondaki sağlık personeline mutlaka COVID-19'dan şüphelendiğinizi de bildirin; diğer tüm semptomlarınızı anlatın):

- Nefes almakta zorlanırsanız veya nefes darlığı çekerkeniz,
- Göğsünüzde azalmak bilmeyen bir ağrı veya baskı hissederseniz,
- Kafa karışıklığı (hezeyan) yaşarsanız veya hareket geçmekte zorluk çekerkeniz,
- Dudaklarınız veya yüzünüz mavi bir renge dönmeye başlarsa.

Evde tedavi yöntemleri

Eğer normal semptomların ötesinde bir semptom göstermezseniz, gribe yakalanmanız halinde yaptığınız şeyleri korona virüsü için de yapabilirsiniz:

- Bol sıvı (özellikle de su) tüketin.
- Hekim tavsiyesi olmadan ilaç (özellikle de antibiyotik) almayın.
- Eğer çok ağrınız varsa, miktarını abartmadan ağrı kesici alın.
- Bol bol dinlenin.

Ve unutmayın: Korona virüsüne yakalanmamış olmanız, semptomlarınızın önemsiz olduğu anlamına gelmemektedir. Grip de son derece ciddi olabilen bir hastalıktır ve mümkün olduğunca çabuk tedavi edilmelidir; aksi takdirde, salgınlar sırasında hâlihazırda aşırı yük altında olan sağlık sistemine ek bir yük olmasına neden olabilir. Bu nedenle semptomlarınızı hiçbir zaman hafife almayın ve şüphelenmeniz halinde her zaman evde kalmayı seçin.

*Bu içerik tıp ve sağlık ile ilişkilidir. Sadece bilgi amaçlı olarak hazırlanmıştır. Bireysel bir tıbbi tavsiye olarak görülmemelidir.

* Kaynaklar ve İleri Okuma
A. J. Willingham. Is It Allergies, The Flu Or The Coronavirus? How To Tell The Difference. (2020, Mart 12). Alındığı Tarih: 16 Mart 2020. Alındığı Yer: CNN | Arşiv Bağlantısı
Yale New Haven Health. Coronavirus (Covid-19) Vs. Influenza (Flu). (2020, Mart 03). Alındığı Yer: Yale New Haven Health | Arşiv Bağlantısı
CDC. Flu Symptoms & Diagnosis. (2020, Mart 16). Alındığı Yer: CDC | Arşiv Bağlantısı
CDC. Symptoms. (2020, Mart 16). Alındığı Yer: CDC | Arşiv Bağlantısı

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşılmış olduğu "İleri Laboratuvar Tanı Merkezi" özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonakçı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil ederken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınızın güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

BAĞIŞ
ERTEN

Spor az duruversin

Gerçekten ilginç bir toplum olduk. Covid-19/Corona virüsü nedeniyle ligler ertelensin mi, yoksa seyircili mi oynansın tartışması bile 'tarafdar usulü' bir kamplaşmaya neden oluyor. Güya birileri virüsle uğraşmayı bıraktı, kapalı kapılar ardında Türkiye'nin şampiyonunu belirlemeye çalışıyor-muş! İnsan hakikaten şaşırıyor.

Arşive girip buldum. Bundan beş sene önce yazmışım. Yazının başlığı: "Durdurun Bu Şovu İncecek Var." Gene ortalık kan-revan, gene memleket felaketler yaşıyor. Ama spor o zaman da durmamış. İnsanlar ölmüş, facialar patlamış, oyunun ritmi değişmemiş. O zaman dayanamamış, tepki göstermişim: "Top dönmeye görsün, her şeyi unutuyoruz ve tutkularımızın esiri oluyoruz. Bunun savunulabilir bir yanı yok. Oynanmasın kardeşim. Madem öyle futbol da dursun, basketbol da. Ama durmuyor.

İçimizden öyle yapmak gelmiyor olabilir. İnsan halidir. Zaaflarımız var. İzlemeden duramıyor olabiliriz. Ama gerçeklerle de yüzleşmek lazım. Bu memleketlerde en ufak bir toplumsal hüznün bütün konserleri, bütün sahne sanatlarını, bütün eğlence mekanlarını tarumar ederken, insanlar böyle bir günde eğlenmekten imtina ederken, birçok insan gerçekten mesleğini yapıp şarkı söylemeye çalışan sanatçıları duyarsızlıkla suçlarken, spor, hele de futbol müthiş bir dokunulmazlık zırhıyla her şeyden azade bildiğini çalıyor, bildiğini okuyorsa durup bir düşünmek gerekir. Nereden geliyor bu rahatlık acaba? Neymiş teselliymiş. İnanan var mı gerçekten?"

Galatasaray-Beşiktaş derbisinin ardından sendika çağrısında bulunan Fatih Terim'in adeta 'Marksist' yorumunu gördünüz mü? Futbola toplumun uyuşturucusu gibi davranılmasına bozuk atıyor tecrübeli hoca. Kitlelerin afyonu misali. Buna karşın, diğer taraf da diyor ki, neden şimdi, neden biz, neden Türkiye vesaire... Yazık! Tüm bunlar gene kamplaşma yüzünden gerçekleri görmemizi engellemekten başka bir işe yaramıyor.

Yaşım 47 benim. Dünya Savaşı görmedim ama pek çok felaket gördüm. Belli ki görmeye de devam edeceğim. Ama böyle oldu mu, Covid-19 gibi bir felaketi bir daha göreceğiz miyiz? Emin değilim. Dünya resmen küresel bir facianın eşiğinde. Hatta eşikten içeri adımını bile atmış durumda. Ama spor, 'seyircisiz' mazeretinin arkasına saklanıp bildiğini okumaya devam ediyor. Sonra maçlardan sonra gene verilmeden penaltılardan, 'iyi oynamadık'lardan, 'böyle bitmez'lerden, olmadık işlerden bahsediyorlar. Sonra herkes alınması gereken kararları forma renklerine göre değerlendiriyor. İnsan gerçekten inanmıyor!..

Evet, spor takvimi açısından büyük bir kaos bekliyor bizi. Ligler nasıl bitecek bilmiyoruz. Avrupa Şampiyonası, Olimpiyatlar nasıl yapılacak, bilmiyoruz. Bu sezonun şampiyonunu saha mı belirleyecek, masa mı? Emin değiliz. Ama bu karşı karşıya olduğumuz tehlike karşısında tüm bunlar o kadar anlamsız kalıyor ki!

Madem futbol her şeyi olduğu gibi bunu da kamplaştırıyor mikrofonlarımızı basketbola çevirelim. Tofaşlı basketbolcu Sammy Mejia sahaya çıkmayı reddetti geçen hafta. Ve daha da önemlisi güzel bir tweet attı: "Bazı insanların işe gitmesi ve para kazanması gerektiğini anlıyorum. Başka seçenekleri yok. Ama sporda bizim başka seçeneklerimiz var. Çünkü spor bir gereklilik değil, eğlence." Haksız mı Sammy?

Evet, feci bir karmaşa yaşayacağız. Ama en kötü durum bile, sporun tamamen iflas etmesi bile, insanların hastalıklardan kırılsından iyidir değil mi? Spor az duruversin kenarda!

Bakan açıkladı, tüm ligler ertelendi

● Fırat FİSTİK

Dünya Sağlık Örgütü'nün 11 Mart'ta pandemi (salgın) olarak sınıflandırdığı korona virüsünün etkilediği alanlardan biri de spor. Tüm profesyonel ligler ertelenirken, Türkiye'de ise futbol, basketbol, voleybol, hentbol müsabakalarının önce seyircisiz oynanması kararlaştırıldı, ardından 19 Mart Perşembe günü Bakan Kasapoğlu'nun açıklamasıyla tüm ligler ertelendi.

Kasapoğlu, futbol, basketbol, voleybol federasyonlarının başkanlarıyla ortak bir şekilde basın açıklamasını gerçekleştirdi. Öğrenci yurtlarının yaygınlığının karantinayla mücadelede önemli bir fırsat olduğunu belirten Kasapoğlu, öğrencilerden yurtlar için ücret talep edilmediğini, öğrencilerin bu zamana aileleriyle tercih ettiğini söyledi. Yurtların doluluğunun yüzde 24'e kadar düştüğünü söyleyen Kasapoğlu, yurtların hem gözlem hem karantina yeri olarak kullanıldığını vurguladı.

"BU KARARI EN ERKEN ALAN ÜLKEYİZ"



Kasapoğlu, ligler için ise şunlar söyledi: "Korona virüs, pandemisinin en çok etkilediği alanlardan bir tanesi de spor. Bu çerçevede UEFA'nın önceki günkü toplantısında Avrupa Şampiyonası'nın bir yıl ertelenmesi kararı alındı. İstanbul'da büyük bir gayretle hazırladığımız Şampiyonlar Ligi final müsabakası da ertelendi. Biz de tüm kurumlarımızla sıkı bir diyalog halindeyiz. Tüm önlemleri hem güncelliyoruz hem de hızlı bir şekilde uygulama noktasında azami bir gayret gösteriyoruz. Bu çerçevede önemli bir toplantıydı. Bu süreci derlenip toparlama anlamında pozitif bir duruma dönüştürmek gerekir. Değerli paydaşlarımızla birlikte bu süreç sonrasında da sporumuzun ileriye yürütülmesi devam edecektir."

"Biz seyircisiz oynama kararını en erken alan ülkeyiz" diyen Kasapoğlu, "Mevcut koşulları tekrar değerlendirdik ve liglerin ertelenmesine hep birlikte karar verdik" ifadelerini kullandı. Futbolcular John Obi Mikel, Radamel Falcao, Fernando Muslera, Selçuk Şahin, Yekta Kurtuluş ve Fatih Terim gibi birçok futbolcu ve teknik direktör ertelenmesini savunmuş, Türkiye Futbol Federasyonu Başkanı Nihat Özdemir "Nisan ayının sonuna kadar seyircisiz oynamaya devam edeceğiz" açıklamasını yapmıştı.

Kulüplerin, futbolcuların ve teknik direktörlerin açıklama-

lamalarına daha fazla dayanamayan Gençlik ve Spor Bakanı Muharrem Kasapoğlu, Türkiye'de tüm liglerin ertelendiğini 19 Mart Perşembe günü yaptığı basın açıklamasıyla duyurdu.

"HİÇBİR DEZENFEKTE UYGULAMASI YOK"



Kadıköy kulüplerinin de yer aldığı 2. amatör liglerde maçlar korona virüsü salgını ortaya çıktığında da devam etmişti. Kadıköy takımlarından Koşuyoluspor teknik sorumlusu Ali İhsan Sunar, federasyonun ilk anda sadece seyircisiz oynama kuralı aldığını, dezenfekte uygulamalarının yapılmadığını söylerken, "En azından biz bir dezenfekte, hijyen çalışması yaptığımızı görmedik, gösterilmedi" demişti. Gazete yayına hazırlandığı sırada son dakika gelişmesi olarak Bakan Kasapoğlu, liglerin ertelendiğini duyurdu. Bu gelişmeden önce durumu değerlendiren Sunar, temizlik konusunda tedirgin olduklarını ve futbolcuların da durumdan şikayetçi olduklarını dile getirmişti.



Erenköyspor teknik sorumlusu Bahtiyar Bayar ise aslında oynamak istediklerini ancak gerekli tedbirlerin alınmadığını yineleyerek, "Bizim durumumuz aslında farklı. Bir kere iptal edilirse daha sonra seneye oynatacağınız bir lig değil. Elbette tüm önlemlerin alınması gerekiyordu." dedi. Bayar da liglerin ertelenme kararından önce "Bir hafta önce, iki hafta önce nasıl oynuyorsak aynı devam ediyor. Oynadığımız sahalarda, statlarda hiçbir ek dezenfekte, hijyen uygulaması yapılmıyor" demişti.

EURO 2020 SENEYE YAPILACAK

Türkiye'de durum böyleyken Avrupa'da ve dünya genelinde de tüm ligler ve büyük turnuvalar ertelenmiş durumda. Avrupa Futbol Federasyonları Birliği'nin (UEFA) 12 farklı şehirde oynanması planlanan EURO 2020'yi 2021'e ertelendi. EURO 2020 turnuvasının finali 11 Haziran 2021 ve 11 Temmuz 2021 tarihlerinde oynanacak.

Güney Amerika'nın en büyük futbol turnuvası Copa America da aynı şekilde 2021 yazına ertelendi. Japonya Futbol Federasyonu Başkanı Kozo Tashima'nın koronavirüse yakalandığı açıklanırken, Olimpiyatlar için henüz karar alınmış değil. Ertelenen liglerin sonucusu ise İngiltere-

Korona virüsü, Türkiye dahil 120'den fazla ülkeye yayılırken dünya genelinde futboldan, basketbola, tenisten araba yarışlarına kadar neredeyse tüm yarışlar ertelendi. Türkiye'de de Gençlik ve Spor Bakanı Muharrem Kasapoğlu, korona virüsü salgını nedeniyle futbol, basketbol, voleybol ve hentbolda liglerin ertelendiğini açıkladı

Premier Lig oldu. Premier Lig'den yapılan açıklamada maçların 4 Nisan'da yeniden başlayacağı duyurulurken, Arsenal teknik direktörü Mikel Arteta ve Chelsea futbolcusu Callum Hudson-Odo'nun virüs kapmış olması örnek gösterildi. Arteta, çıkan sonucun kendisini hayal kırıklığına uğrattığını söylerken, Chelsea takımı ve teknik heyeti de karantinaya alındı. Leicester City'nin üç futbolcusu da hala karantinada. İngiltere'nin yanı sıra koronavirüsün etkili olduğu İtalya'da Serie A, İspanya'da La Liga Fransa Ligue 1, Almanya Bundesliga liglerinde oynanacak karşılaşmalar ertelendi. Juventus'ta Daniele Rugani'nin testi pozitif çıkmış, ardından tüm takım karantinaya alınmıştı. Daha sonra takım arkadaşı Blaise Matuidi'nin korona virüsü testlerinin pozitif çıktığını açıkladı. Real Madrid'in ise hem futbol hem de basketbol takımı karantinaya alındı. Alman kulüp Hannover 96, Timo Hübers'in ardından Janes Horn ve ismi açıklanmayan bir başka oyuncuda da korona virüsü tespit edildiğini açıkladı. Inter Kulübü, sportif faaliyetlerini durdurdu. Flamengo, Jorge Jesus'un korona virüsü testinin pozitif çıktığını açıkladı.

Avrupa'nın en büyük beş ligiyle birlikte Portekiz Futbol Federasyonu, Hollanda Futbol Federasyonu, Belçika Futbol Federasyonu da tüm liglerin 3 Nisan tarihine kadar askıya alındığını duyurdu. Ukrayna ve Rusya Futbol Federasyonları da tüm profesyonel liglerin 10 Nisan'a kadar ertelendiğini açıkladı. Avrupa'nın takımlar klasmanında en büyük futbol organizasyonlar Şampiyonlar Ligi ve Avrupa Ligi de ileri bir tarihe ertelendi.

NBA VE FORMULA 1 ERTELENDİ

Korona virüsü salgını nedeniyle sadece futbol müsabakaları değil diğer branşlar da etkilendi. ABD'de Amerikan Profesyonel Basketbol Ligi'nden (NBA) sonra Ulusal Hokey Ligi (NFL) de tüm maçları süresiz erteleme kararı aldı. Ulusal Beyzbol Ligi (MLB) maçları da iki hafta ertelendi. Basketbolcu Rudy Gobert'in ardından takım arkadaşı Donovan Mitchell'in de korona virüsü testi pozitif çıkmıştı. İlk vakaların ardından dört Brooklyn Nets oyuncusunda da virüse rastlandı. Avrupa'nın basketbol turnuvası EuroLeague'de ikinci bir karara kadar tüm maçlar ertelenirken, Türkiye Basketbol Ligi'ndeki maçların seyircisiz oynanmasına karar verildi. Karar sonrası Anadolu Efes'in yıldız oyuncusu Shane Larkin, "Kimseye herhangi bir saygısızlık yapmak istemiyorum ama dünyadaki tüm ligler iptal edilmişken, Basketbol Süper Ligi'nin neden devam ettirildiğini anlamıyorum" dedi. Teniste Miami Açık, Monte-Carlo Masters, Barcelona Açık ve Macaristan Açık gibi turnuvalar oynanmayacak. Formula 1 araba yarışları Avustralya Grand Prix, Bahreyn ve Vietnam'daki yarışlar da iptal edildi.

Kadıköy'ün şampiyon Van Damme'ı!

Küçük yaşlarda vücut geliştirmeye başlayan ve şampiyonluklara imza atan Kadıköylü Yasin Yalçın, başarı serüvenini Gazete Kadıköy'e anlattı

● Simge KANSU

Günümüzde birçok insanın vücut geliştirmek için spor salonuna gitmesine aşinayız. Ama bu işi profesyonel bir şekilde yapan birçok sporcu var. Onlardan biri de

Göztepe'de ikamet eden Yasin Yalçın. Türkiye Klasik Vücut Geliştirme Şampiyonası'nda şampiyonluk elde eden Yalçın'ın tek başarısı bu değil.

ŞAMPİYONLAR ŞAMPİYONU

Yalçın'ın şampiyonluğa giden yolculuğunu ondan dinleyelim: "2017 yılında ilk yarışım olan Türkiye Vücut Geliştirme Şampiyonasına katıldım. Genç Erkekler Klasik Vücut Geliştirme Açık Sıkket kategorisinde ikincilik elde ettim. İlk yarışım için iyi bir derecedeydim. Daha sonra millî takıma seçildim ve yine 2017 yılının Kasım ayında yapılan IFBB Dünya Vücut Geliştirme Şampiyonasına katıldım. Romanya'da yapılan bu yarışta istediğim formla çıkamadım ve dünya yedinciliği elde edebildim. Podyumdan bir süre uzak kaldım. 2019 yılının Aralık ayında tekrar yarışmaya karar verdim. 3 aylık bir hazırlık sürecinin ardından Türkiye Klasik Vücut Geliştirme +180 cm kategorisinde şampiyonluk elde ettim. Ardından bütün sıkketlerin şampiyonlarının yarıştığı kladında şampiyon olarak Overall yani Şampiyonlar Şampiyonu unvanını elde etmiş oldum."

Ana branşı boks olan Yalçın, 12 yaşında boksa başlamış. Van Damme, Rocky filmleriyle bu spora merak saran Yalçın'ı ise ilk teşvik eden annesi olmuş: "Annem bir gün bir çift dambıl ile eve geldi ve aslında her şey o zaman başladı. Vücutumdaki değişim hoşuma gitti ve eve ağırlık seti aldım. Gelişimim devam ediyordu ama bu bir süre sonra bana yetersiz geldi. Bir yandan internetten antrenman ve beslenme konularını araştırıyordum. 15 yaşına geldiğimde artık bir spor salonuna yazılma vakti gelmişti. Sahrayıcedit'te bir spor salonuna kaydımı yaptırıldı. İlerleyen zamanda salonda stajyer olarak işe başladım. Tabi olayın buraya kadar gelebileceğini düşünmemiştim. Salondaki büyüklerimin yönlendirmeleri sonucu şu an bulunduğum konumdayım. Emekleri çok büyük."

"EMEKLERİNİ ÖDEYEMEM"

Ailesinin en büyük destekçisi olduğunu söyleyen Yalçın, "Yoğun iş tempodan ötürü hem annem hem babam gramı gramına yemeklerimi hazırlar. Bana sadece antrenmanda hakkımı vermek kalır. Üzerimdeki emeklerini ödeyemem. Bu yazıyı da okuyan anne ve babalara tavsiyem, çocuklarını mutlaka gözlemleyip yatkin oldukları ve ilgi duydukları bir branşa yönlendi-



rip onları desteklemeleri. İş olarak yapmasa da herkesin yaptığı bir spor branşı bence olmalı." diyor.

SABIR VE FEDAKÂRLIK

Yalçın'ın bu işi yapacakları da tavsiyeleri var: "Yeni başlayacak olanlara tavsiyem bu işin bir zincir gibi olduğunu unutmamaları. Vücut geliştirmede esas olan üç nokta vardır: Beslenme, antrenman ve dinlenme. Bunlardan birini göz ardı ettiğinizde hep bir şeyler eksik olacak ve hedefinize ulaşamayacaksınız. Bu, sabırlı olmaları ve fedakârlık etmeleri gereken uzun bir süreç. Hızlı yol katetmeye çalışmak sakatlık riski doğurabilir. İnternet ve kitaplardaki kaynaklardan, çevrelerinde bu işi yapan belli başlı kişilerden olabildiğince doğru beslenme ve antrenman üzerine bilgi edinmeleri, yeniliklere açık olmaları ve deneme yanılma yordamıyla hangi şeylerin onlara yarayıp yaramadığını bulmaları gerekli. Zira her vücutta her şey aynı tepkiyi vermiyor. Bu işte her şey kişiye özel olmalı. Her zaman söylüyorum, kolay olsaydı herkes yapardı."

Yılın büyük bir bölümünü diyet yaparak geçiren Yalçın, yağ oranının ve vücuttaki su oranının kontrol altında tutulması gerektiğini dile getiriyor. Beslenme alışkanlıklarını Yalçın'dan dinleyelim: "Genel olarak gündelik tükettiğim şeyler yumurta, et ürünleri, beyaz pirinç, ulaf, kuruyemiş ve yeşil sebzeler. Yarışma döneminde ve dışında yediklerim sabit. Sadece form durumuma, yarışma tarihine göre gramajlarım değişiyor. Onun haricinde şekerli, unlu ürünler, atıştırmalıklardan mümkün olduğunca uzak duruyorum. Yarışma dönemi dışındaki zamanda ufak tefek kaçamaklarımız olsa da yarışma yaklaştığında sadece kokusuyla yetiniyoruz."

ÖNEMLİ DUYURU

Sağlık Bakanlığınca açıklanan COVID-19 önlemleri ve 16 Mart 2020 tarihli İçişleri Bakanlığı genelgesi kapsamında:

- * Yeni nikah başvuruları kabul edilememektedir.
- * Günün verilmiş nikahları öne çekmek isteyen çiftlere yeni gün/saat verme ve para iadesi konusunda her türlü kolaylık sağlanacaktır.
- * Nikahlar törensiz ve iki şahit eşliğinde kıyılacaktır.

Sağlıklı günlerde buluşmak dileğiyle.

Detaylı bilgi için: 0 216 542 50 02

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Zühtüpaşa'da sağlık semineri

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde 'ikinci Beyin Bağırsaklar ve Sağlıklı Beslenme' konulu seminer düzenlendi. Seminerde Prof. Dr. Orhan Tarçın, bağırsak hastalıkları ile yeme alışkanlıklarımız ve duyu durumlarımızın bağırsak hareketlerine etkileri hakkında detaylı bilgiler verdi. Huzursuz bağırsak sendromu, gıda intoleransı ve gıda alerjisi, kolonoskopi ve önemli seminerde anlatılan diğer konular. Ayrıca günlük beslenme ve gıda tüketiminde doğru bilinen yanlışlar konusunda da bilgilendirmeler yapıldı.



Dünya ilaç sektörü konuşuldu

Fenerbahçe Gönüllüleri dünya ilaç sektörünü konuşmak için Prof. Dr. Serdar Alpan'ı konuk etti. Fenerbahçe Gönüllü evinde düzenlenen etkinlikte Alpan; "ilaç sektörü dünyada en büyük ve stratejik sektörlerden biridir.

Yeni ilaç geliştirme dünyada ortalama 10 yıl süren ve milyar dolarları bulabilen uzun bir süreçtir. Bilimsel metotları kullanırken en güvenli ve etkili hale getirilmesi amaçlanır. 2019 dünya ilaç pazarı yaklaşık 1,2 trilyon dolardır." dedi.

"Güvenilir Gıda ve Tüketici Sorunları"



Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik Komitesi, gıda mühendisi Özgür Kaya ve TÜKODER Ataşehir Şube Başkanı Özden Oktay'ın katılımıyla 'Güvenilir Gıda ve Tüketici Sorunları' konulu seminer düzenledi.

Sağlıklı olabilmeyen en önemli yolunun güvenli beslenme ve güvenli gıdalara ulaşabilmek olduğunu belirten Özgür Kaya; "Günümüzün en büyük problemi olan güvenilir gıdayı temin edebilmek için bildiğimiz ve mümkün olduğunca emin olduğumuz yer-

lerden alışveriş yapmalıyız. Tarladan sofraya kadar çevre ve insan sağlığına zarar vermeyen, üretiminin her aşamasında gerekli kontrolleri yapılmış ürünler temin edilmelidir." dedi. Özden Oktay ise tüketicilerin hangi haklara sahip olduğunu, vatandaşların ihtiyaç durumunda ilçelerdeki Tüketici Hakem Heyetleri'nden nasıl yardım alabileceği, vazgeçme hakkının ne zaman nasıl kullanılacağı konularında bilgiler verdi. Seminer sonunda konukların sorularına cevaplandı.

Erenköy'de 'Talk Show' programı

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi, sanatçı Onur Yaprakçı ve 'Araf 4' filminin oyuncularının katıldığı Talk Show programı düzenlendi. Caddebostan Kültür Merkezinde düzenlenen etkinlikte, orkestra eşliğinde canlı müzik, oyuncularla film üzerine söyleşi ve doğaçlama oyunlar yer aldı. Katılımın yoğun olduğu etkinlik sonunda Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Necla Karaman sanatçılara plaket verdi.



"Hayata Merhaba" semineri



Kriton Curi Gönüllüleri, Engelli Komitesi'nin organizasyonu ile Uluslararası Yaşama Destek Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Emine Çolak'ı konuk etti. Emine Çolak, engellilerin yaşadığı zorlukları, gönül verdiği bu işe nasıl başladığını, engellilerin eğitim ve rehabilitasyonla sosyal hayatın içine nasıl katılabileceğini, enerjilerini nasıl üretime çevirip meslek sahibi olabileceklerini, bu konuda yaptığı çalışmalarını ve yaşadığı sorunları, "Hayata Merhaba" projesi ile anlattı.



'Kozalar' Tiyatro Oyunu sahnelendi

Tiyatro Gönüllüleri, Kadınlar Günü dolayısıyla (HAŞEDER) Hacidede ve Şeyhkoyun Köyleri Kültür ve Dayanışma Derneği'nde Adalet Ağaoglu'nun Kozalar oyununu sahnelendi. Kadınlar ve çeşitli sivil toplum kuruluşları katıldığı etkinlikte günün anlam ve önemine ilişkin bir de sunum gösterildi.

Kriton Curi'den Bahçesaray'a yardım

Kriton Curi Gönüllüleri Sosyal Aktiviteler Komitesi, Van Bahçesaray'da çığ altında kalarak hayatlarını kaybedenlerin çocukları için acil ihtiyaç olan 30 adet mont, bot ve çeşitli giysi gönderdi. Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanı Aynur Kurt, "Hayırsever Füsün San'a sağlık komitemize, sosyal aktiviteler komitemize, halkla ilişkiler komitemize projedeki çaba ve destekleri nedeniyle teşekkür ediyorum." dedi. Engelli Komitesi Başkanı Burcu Özmert de Fikirtepe'de bir vatandaşa verilmek üzere 1 adet akülü sandalyeyi Fikirtepe Gönüllülerine teslim etti.



Fenerbahçe'de söyleşi

Fenerbahçe Gönüllüleri Doç. Dr. Haluk Berkmen'i ağırladı. Haluk Berkmen, filozof yazar George Gurdjieff'in hayat öğretisini anlattı. Berkmen, "Gurdjieff öğretisinde farkındalık esastır. Gardjieff sırasıyla, bedensel zihinsel ruhsal farkındalığa ulaştıran öğretisine 4. yol adını vermiştir. Bu öğreti Tasavvuf, Budizm ve Hıristiyan öğretilerinin sentezidir." dedi.

Gönüllüler 'İstanbul Modern'i gezdi



Moda Gönüllüleri İstanbul Modern Müzesini ziyaret etti. Gönüllüler müzede "Misafirler: Sanatçılar ve Zanaatkarlar" bölümünü, "Lütfi Özkök: Portreler" bölümünü ve insanın kentle, doğayla, fiziki çevresiyle ve kendi benliğiyle olan ilişkisini sergileyen eserlerin olduğu "Şimdinin Peşinde" bölümünü gezdiler.



Erenköy'den kültür ve tarih gezisi

Erenköy Gönüllüleri, Kars-Sivas bölgesine gezi düzenledi. Gönüllüler gezide Kafkas Cephesi Harp Tarihi Ve Kars Müzeleri, Havariler Kilisesi, Hasan Harakani Türbesi, Kars Kalesi, Divriği Ulucami, Darüşşifa, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait eserlerin sergilendiği Sivas arkeoloji müzesi, Buruciye Medresesi, Şifaiye Medresesi, Çifte Minareli Medrese ve birçok tarihi mekânı gezip gördüler.

BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ!

Dokunmadan da sevebiliriz.



İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

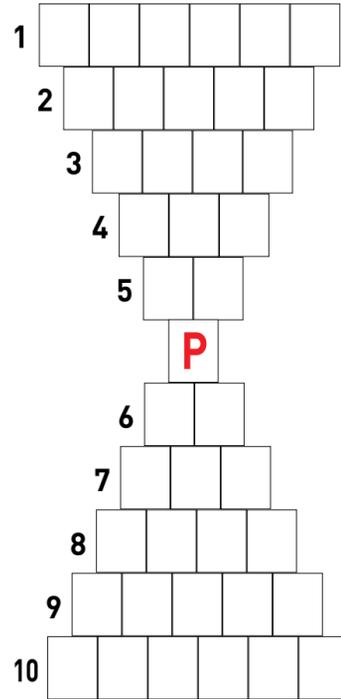
KELİME AVI BULMACA

T E R N K E T M E D N İ
S E V D A A N B E E A N
L İ K A N H İ N R A K Ç
F N A H İ V İ A A K İ A
L İ D İ M S K R U K T S
U N H Z N K K A L D İ İ
M A H A A A Ş O H A N S
A K Y N N İ L N A K D İ
N İ K A R A N Ç L İ K T
I P G N A L A N A E C E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

NAHIR NAKİL
NAHİF NAKİP
NAHİV NAKİT
NAHOŞ NALAN
NAKDİ NALÇA
NAKIS NAKKARE

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. P harfini ipucu olarak veriyoruz. P'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Yatar koltuk.
2. İçinde sıvı durumda ilaç bulunan, kapalı cam tüp.
3. Eskişehir'in bir ilçesi.
4. Yiğit, kahraman.
5. Ayak.
6. Matematikte 3,14 sayısı.
7. Kirlî.
8. İtalya'daki eğik kule.
9. Haç.
10. Ağızda eritilmek için yapılmış şekerli ilaç tableti.

SUDOKU BULMACA

	5					7	6	9
		9	6	1	3			
4		2						
	4			2				8
	1						2	
	9		4	7				
			7	3	1	8		
							5	7
1		6				9	3	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

ÇÖZÜMLER

3	5	1	8	4	2	7	6	9
7	8	9	6	1	3	2	5	4
4	6	2	9	5	7	1	8	3
6	4	3	1	2	5	9	7	8
8	1	7	3	9	6	4	2	5
2	9	5	4	7	8	6	3	1
5	2	4	7	3	1	8	9	6
9	3	8	2	6	4	5	1	7
1	7	6	5	8	9	3	4	2

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Darülaceze.
2. Abadan-Miras.
3. Rize-Upuzun.
4. İbade-Iham.
5. Çıyan-Lim-Pa.
6. İra-Etil-Van.
7. Analitik-Ra.
8. Ekenek-Çilav.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Dar açığı.
2. Abi-İrak.
3. Raziyan.
4. Üdeba-An.
5. La-Anele.
6. Anut-tik.
7. Pelit.
8. Emu-İliç.
9. Zizim-Ki.
10. Eruh.
11. Anapara.
12. Us-Manav.

KELİME AVI BULMACA

Terkedmedi sevdam beni - Aç kaldım, susuz kaldım - Hayın, karantıklı gece

SÖZCÜK ZİNCİRİ

1. Pulman.
2. Ampul.
3. Alpu.
4. Alp.
5. Pa.
6. Pi.
7. Pis.
8. Pisa.
9. Salıp.
10. Pastil.

KARE BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SOLDAN SAĞA

1. Düşkünler evi.
2. İran'da bir kent - Kalıt.
3. Bir ilimiz - Çok uzun.
4. Barındırma - Kuruntuya düşürme.
5. Çok ayaklılardan, sarımtırak renkte, zehirli böcek - Misket limonu - Ayak.
6. Karakter - Organik bileşiklerin bileşimine giren karbon ve hidrojen atomları grubu - Bir ilimiz.
7. Çözümlemeli - Radyumun simgesi.
8. Ekilen yer - İran pilavı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ölçüsü 90 dereceden küçük olan açı.
2. Ağabey sözcüğünün kısa söyleniş biçimi - Uzak.
3. Rezene bitkisine verilen bir başka ad.
4. Edipler, yazarlar - Tarla sınırı.
5. Bir nota - Gemi halkası.
6. İnatçı - İradesiz kas hareketi.
7. Meşe ağacının meyvesi, palamut.
8. Bir cins devekuşu - Erzincan'ın bir ilçesi.
9. Cem Sultan'a Avrupalılarca verilen ad - Bir bağlaç.
10. Siirt'in bir ilçesi.
11. Sermaye, kapital.
12. Akıl - Meyve, sebze satan kimse.

SOLDAN SAĞA:

1. Bostancı Çatalçeşme'de yıllarca diş hekimliği yapan, muayenehanesinin alt katındaki bodrumda stüdyo ve konser salonu kuran ünlü müzik sanatçısı (Resimdeki) - Vahi Öz'le oynadığı filmlerde, Mualla Süre'nin kullandığı ad. 2. Mühürdar Caddesi'ndeki bir kitabevi - Sümer su tanrısı - Hasanpaşa'daki Karikatür Evi'nin önündeki iki heykelden biri. 3. Bir nota - Keseliayı - Uyuma - "... a car" (Otomobil kiralama). 4. Göztepe Özgürlük Parkı'ndaki heykellerden biri - Kadıköy'ün bir mahallesi. 5. Artıran, çoğaltan - İlaç - Gümüşün simgesi - Göçebe konak yeri - Çin ve Kazakistan'da akan bir ırmak. 6. Ticari bir şirketi simgeleyen harfler - Moda'da yaşamış olan ünlü şair - Avrupa Uzay Ajansı - Yabancı hayvan barınağı. 7. Sevi - Tavlada bir sayı - Bir soru sözü - Gürültü, patırtı. 8. "Karaman'ın ... sonra çıkar oyunu" (Deyim) - Caddebostan Plaj Yolu üzerinde Friends Cafe-Bar'ın yanından giren sokak. 9. Öbür yan - Eziyet - Paylama, azarlama. 10. Derebeyi konağı - Öğütülmüş tahıl - Antimonun simgesi - Umut. 11. Kriptonun simgesi - Kanaat - Trabzon'un bir ilçesi. 12. Belirgin, apaçık - Hatay'da bir ova - Türk parasını simgeleyen harfler. 13. Saçta ayırma yeri - Güneydoğu Anadolu'da, kadınların yaptırdığı bir dövme - Kemik ucu - Sofa. 14. Girdap - Cömert - Kıta. 15. Sodyumun simgesi - Yusuf Kamil Paşa Sokak üzerinde, İngiliz kilisesinden Moda İskelesi'ne doğru inen sokak - Hayatlarının çoğunu açık denizlerde avlanmakla geçiren büyük bir kuş. 16. Bir durumu yazıyla bildirme - Eğilimi olan - Rusya'da bir ırmak - Ödünç. 17. Bir nota - Parola - Jale, şebnem - Aklama - "Chris ..." (Road to Hell ve Blue Cafe adlı şarkıları da olan şarkıcı). 18. Moda'da, Haluk Bilginer ve Zuhal Olcay'ın kurduğu tiyatro - Otlak - İsim. 19. Etsiz - Çok ince perde - Sayma, sayılma - Türkiye'nin plaka imi - Bir zaman birimi. 20. Aplansız - "... Çıkmazı" (Dumlupınar Mahallesi Sağlık Ocağı'nın çaprazındaki çıkmaz sokak) - Bir kıta adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Göztepe, Mustafa Mazhar Bey Sokağı'nda, II. Abdülhamid'in başkatibi Tahsin Paşa'ya ait olan, Türk Parlamenterler Birliği Sosyal Tesisi olarak kullanılan tarihi köşk - "... .. Eczanesi" (Moda Caddesi üzerinde, 1902 yılında açılan, Melih Ziya Sezer'in sahibi olduğu eczane). 2. Yapım işleri - Ekonomik olarak kendi kendine yeterli olmayı amaçlayan devlet biçimi - Kuyubaşı ve Marmara Üniversitesi arasında bir sokak. 3. Bin gramın simgesi - Doğru yol - Karabiber ağacı - İsviçre'de bir kanton. 4. Namaz bölümleri - Bir işaret sıfatı - Aşiboyası - İnce yapılı. 5. Bir sayı - Ergenlik sivilcesi - Ödenti - Paraguay çayı. 6. Fragman, tanıtım - Rihim Caddesi'nden başlayıp, Yel değirmeni'ni aşarak, Ayrılık Çeşme Sokağı'na çıkan sokak - Gece. 7. Bir misk faresi türü - Hatıra - İçi boş, çürümüş - Saha. 8. Kırmızı - Demirin simgesi - Kum falı. 9. Çinkonun simgesi - Afrika'da bir ülke - Uçan, uçucu. 10. Ayakkabı, çanta ve benzeri şeyler yapımında kullanılan parlak bir deri - Tavrı, davranış. 11. Din işleriyle devlet işlerini ayıran - Kuzu sesi - "... Kurtça Kültür Merkezi" (Merdivenköy'deki kültür merkezi). 12. Yazı - Su - Vilayet - Asalak bir böcek. 13. Büyük taş kütleli - Kısaca retweet - Türkiye'de çok bulunan değerli bir maden - Eski Mısır'da güneş tanrısı. 14. Evita müzikalinde Che rolünü oynayan, Tatlı Hayat dizisinde rol olan ünlü şarkıcı - Acıbadem'de bir AVM - Simyacıların kurşuna verdiği ad. 15. Sinema yönetmeni Atif Yılmaz'ın soyadı - Moda İskelesi'ne inen sol tarafta belediye tesislerin ve çay bahçelerinin bulunduğu semt - Ucu yanık odun. 16. İlave - Görmeyle ilgili - Yapı tasarımcısı - "Fundu ..." (Şarkıcı). 17. Kabıyla birlikte tartılan bir nesnenin kabının ağırlığı - Sahrayıcedid'de, İnönü Caddesi'ne paralel olan cadde - Bir kömür türü - Kars yakınındaki ören yeri. 18. Acele - Boyu büyüme - Doğal olmayan bir olayın yol açtığı kırılma, dökülme gibi zarar - İnsan kaynakları (Kısa). 19. Anne olma durumu - Matematikte 3, 14 sayısı - Sık gözlü ağ - Bir hükümdarın yönetimi altındaki halk. 20. İnanma, güvenme - Kadıköy'deki Antikaçılar Sokağı'nın gerçek adı.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:

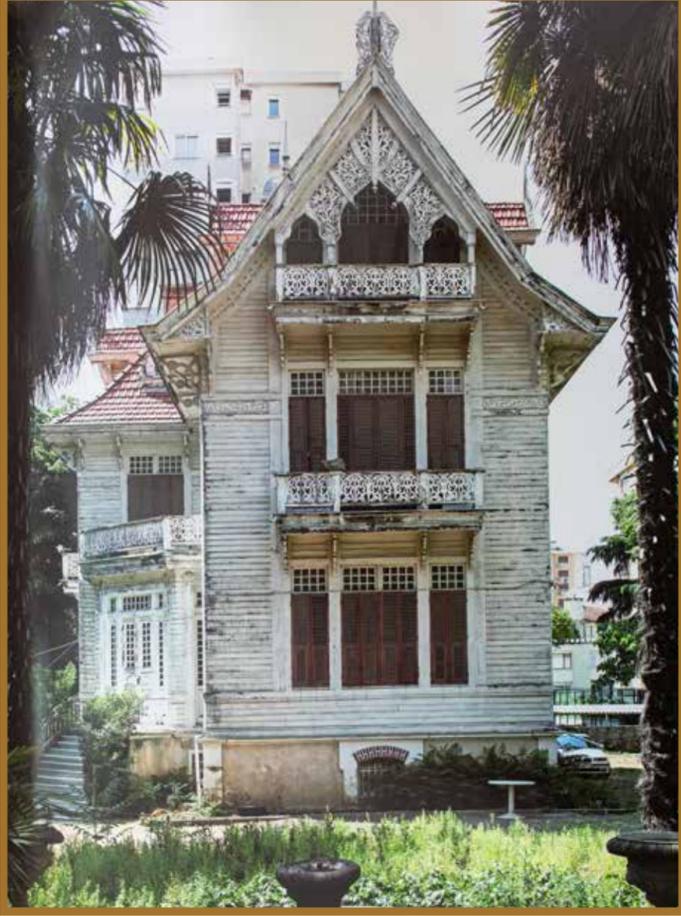
1. Ayşegül Sarıca-Kadife. 2. Yeis ile-Nale-Ceviz. 3. Şir-Zevat-İlsa-Avare. 4. Esik-Şekerci-Hallil. 5. Nas-Nar-Dil-Tepi. 6. Ametist-İm-Satori-Lt. 7. Da-İta-Atatürk-Engel. 8. İrip-Th-Ant-Ebe. 9. Nalça-Ya-Enir. 10. İsil-Ritsos. 11. Etik-Sy-Are-Mir. 12. Marmara-Oka-Te. 13. Safa-Ebert. 14. Rb-Zorti-Ithaki-Sade. 15. Gayın-İnönü-Ps-Mikap. 16. Ala-lptal-Neoplan-lp. 17. NASA-Lamel-Olric-Ame. 18. Baylan-Tik-Levent. 19. Ma-Nezilh-Lodos-Rio de. 20. Antikaçılar-Hammer.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ayşekadın-Emirgan-Ma. 2. Yeis-Maranta-Balaban. 3. Şirine-İl-İrs-Yasa. 4. Es-Katip Çıkmazı-Ayni. 5. Giz-Sit-As-Afoni-Lek. 6. Üleş-Sat-İsrar-Plaza. 7. Levent-Hülya-Titanic. 8. Aka-İnam-Hi. 9. Anerit-Ölet. 10. Ra-Ma-İn-Lila. 11. İlca-Tün-Kor. 12. Celi-Sü-Eo. 13. Dar-Apollon. 14. Cahit Kayra-Ekspres. 15. Ke-Alo-Nairobi-Liv. 16. Aval-Ret-Teke-Macera. 17. Divitin-Es-Arsin-Nim. 18. İzale-Genom-Tak-Atom. 19. Plebisit-Daim-De. 20. Ecevitler-Recep Peker.

Ahşap evlerde yaşamak...

Mimar, Prof. Dr. Reha Günay "İstanbul'un Kaybolan Ahşap Konutları" kitabında ahşap evlerin mimari özelliklerini anlatırken bir yandan da bu evlerdeki sosyal ve gündelik yaşamı aktarıyor



Erenköy'de Müfit Pazarıcı Köşkü.



"Kurbağalidere üzerindeki bu ev dört alınlıklı çatısı ve balkonlarıyla dikkat çekiyor. 1974

● Erhan DEMİRTAŞ

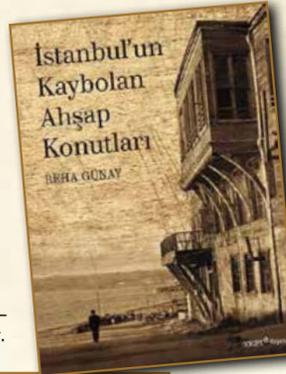
İstanbul'daki kentsel dönüşüm hız kesse de bu dönüşüm nedeniyle son 10 yıldır şehrin çehresi epey değişti. Yüksek katlı binalar özellikle İstanbul'un tarihi semtlerinde bulunan ahşap köşklere sarmalandı. Elbette Kadıköy'deki ahşap köşkler de buna dahil. Bir dönem İstanbul'un konut tipini oluşturan ahşap evler nasıl ve ne amaçla yapıldı? Bu evlerde sosyal yaşam nasıldı? Bu yapıların mimari özellikleri nelerdi?

4 BİNE YAKIN FOTOĞRAF

Prof. Dr. Mimar Reha Günay'ın büyük bir titizlikle hazırladığı ve Kadıköy'den de örneklerin yer aldığı "İstanbul'un Kaybolan Ahşap Konutları" kitabı bu soruların cevabını arıyor. İstanbul, yakın zamana kadar koruduğu ahşap konut dokusunu ve buna paralel gelişen yaşama kültürünü bugün yitirmiş görünüyor. Bu geleceğin örneklerini fotoğraf kareleriyle ölümsüzleştiren kitap, bu tipolojiyi ve ortaya çıkardığı konut dokusunu gelecek kuşaklara aktaracak önemli bir belgeleme çalışması olarak dikkat çekiyor. YEM Yayın'ın hazırladığı kitap, iki ana bölüme ayrılıyor. Birinci kısım ahşap konut yapımının tarihçesinden "Türk evi" kavramını mimari ve yapı teknikleri açısından anlatıyor. Ardından da bu geleceğin günümüze kadar gelebilmiş seçkin örneklerini planlar, resimler, gravürler ve fotoğraflar eşliğinde sunuyor. İkinci kısım ise Reha Günay tarafından 1960 yılından günümüze kadar farklı tarihlere çekilmiş, 4 bine yakın fotoğraf arasından seçilen 200'ü aşkın siyah-beyaz fotoğrafla İstanbul konut dokusunun izini semt semt sürmeye çalışıyor. İstanbul'un Kaybolan Ahşap Konutları, bir dönemin ev yaşantısı ve sosyal ilişkileri hakkında fikir veren ve kentleşmenin 100 yıl içinde nereye evrildiğini belgeyor.

AHŞAP EVLERİN SİLÜETİ

Prof. Dr. Reha Günay kitapta İstanbul'u ve ahşap evleri şöyle anlatıyor: "Çocukluğumdan hatırladığım, en erken 1940'lı yıllarda, İstanbul'da Tarihi Yarımada ve Üsküdar, Boğaz köyleri hep ahşap evlerden oluşuyordu. Karşı yakadan Üsküdar'a bakıldığında ahşap evlerden dolayı koyu renk bir şehir silüeti vardı. Bu görünüş 1960'lı yıllara kadar pek bozulmadan devam etti. Şimdi bakarsanız beyaz bir hayalet görürsünüz, sanki eski evlerin ruhu isyan edip çevreye korku salarak ayakta duruyor...Mahalleler içinde pek çok yanlış yıkılmış evin boş arsası vardı. Çocuklar için en önemli oyun alanlarıydı arsalar.



Çocuk parkları, bahçeleri, ancak birkaç yerde bulunurdu. Oraya da çocukların ulaşması zordu. Her arsanın kendine has mahsus özelliği olurdu..."

"YÜKSEK SESLE KONUŞULMAZDI"

"Ahşap evde yaşamak ayrı bir kültürdü" diyen Günay, o yıllardaki sosyal ve günlük yaşamı şu sözlerle aktarıyor: "Ahşap evde yürümek bile farklıydı. Bu evlerde büyümeyen, sokakta gezer gibi güm güm yürüdüğünde bütün ev sallanırdı. Gene ahşap evde yüksek sesle konuşulmazdı, çünkü ses bütün evden duyuluyordu."

"EN BÜYÜK KORKU YANGINDI"

Kitapta İstanbul'da meydana gelen yangınlara dair de bilgiler yer alıyor. Örneğin 1901 yılında Kadıköy'de çıkan bir yangın neticesinde 100 bina yanmış. Günay bu konuda ise şunları söylüyor: "Ahşap evde en büyük korku yangındı, bütün mahalle ahşap olduğundan yangın bütün evleri yakabilirdi. Onun için evde ateş kullanırken çok dikkatli olunur, çocukların eline kibrit verilmeyirdi. Patlıcan mevsimi yangınları meşhurdur. Patlıcan tavası alev alıp yandığından bu isim verilmişti. Yangın çıktığında bütün mahalle, sokaktan geçenler bile yardıma koşardı. Yangına yakın evlerde önlem almak üzere evin damına bir gönüllü çıkardı, diğer insanlar da çeşmeden eve kadar bir zincir oluşturur ve damı, ahşap kaplamayı ıslatarak yanan evden sıçrayan ve rüzgarla uçarak dama ulaşan bir tahta parçasının bu evi tutuşturmasını önlemeye çalışırlardı. Hatta yanan evden akkor haline gelmiş çivilerin fırlayıp diğer evleri tutuşturduğu söylenirdi."

ELEKTRİK, SU VE ISINMA...

Her evde şehir suyunun olmadığını aktaran Günay, evlerin elektrik, su ve ısınma ihtiyacının nasıl karşılandığını şu bilgilerle anlatıyor: "Tulumba evlere su taşıyan uzun boylu esmer bir sakayı hatırlıyorum. Terkos denilen şehir suyu, kurşun borularla evdeki mutfak ve helalara dağıtıldı. Şimdi kurşunun kullanılması yasaklandı ama biz yıllarca kurşun su boruları kullandık. Helalar genellikle iki bölümden oluşurdu: İlk girilen yerde apteslik denilen mermerden bir lavabo, arkasında da mermerden büyük bir hela taşı... Evlerin çoğunda elektrik vardı. Ancak aydınlatma için kullanılırdı. O zaman buzdolabı, çamaşır makinesi gibi aletler olmadığından tesisatı daha basitti. Elektrik, evlerin yapımı sırasında mevcut olmadığından tesisat sonradan döşenmişti... Ahşap evde ısınmak bir sorundu, bütün önlemlere rağmen kışın yine de üşünürdün. Onun için kalın hırkalar giyilirdi. Sobalar Cumhuriyet Bayramı tatilinde kurulum, 19 Mayıs bayramı tatilinde sökülürdü."

ERENKÖY TİPİ EVLER

Kitapta 15. ve 16. yüzyıla ait evlere dair bilgi verilse de esas olarak 1924 yılından itibaren inşa

edilen konutlar üzerinde duruluyor. Kitapta dikkat çeken bir başka başlık ise "Erenköy Tipi Evler."

Günay bu konuda şunları aktarıyor: "Erenköy çok sevilen bir sayfiye yeri olduğundan bu üsluba S.H. Eldem Erenköy üslubu demektir. II. Abdülhamid (1876-1909) zamanı, dönemin elektrik etkileri altındadır. II. Abdülhamid ile başlayan bu hareket adeta Ampir'in sadeliğine karşı bir tepki olarak yorumlanabilir. İstanbul'un yeni gelişen sayfiyeleri Göztepe, Erenköy gibi yerlerde doğayı doyasıya yaşamak için geniş bahçeler, ağaçlar (özellikle çam, sedir, manolya) ve çiçekler içinde yapılan ahşap köşkler, biraz İsviçre şale'lerinden biraz da İngiliz kolonyel evlerinden esinlenmiş ama mevcut ev tipine uyarlanmış uygulamalardır. Haç planlı evler, sivri çatılar ve kuleler, alınlıklı üst kat balkonları, çok süslü dekupajlı pervaz ve korkuluklar, panjurlar vü dönem ahşap evleri için tam Rönesans olmuş, evler adeta vir dantel gibi işlenmiştir. Bu evler daha sonra Bakırköy, Boğaziçi, Adalar gibi yerlerde de inşa edilmiştir. 20. Yüzyıl başında Vallaury, Montani Efendi, Kemaleddin Bey gibi mimarlar tarafından da yorumlanmış, Neo-Osmanlı tarzına uyarlanmıştır."



1915

Çanakkale Geçilmez

**Çanakkale Zaferi'nin
105. yıl dönümünde kahraman
şehitlerimizi ve gazilerimizi
minnet ve saygıyla anıyoruz.**

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

